



COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

CARMINA BURANA DE FERNAND NAULT À DENVER, COLORADO

Gatineau, le 21 mars 2019 – Fonds chorégraphique Fernand Nault (FCFN) est heureux d'annoncer la présentation de ***Carmina Burana***, œuvre maîtresse du chorégraphe québécois Fernand Nault, par le Colorado Ballet, du 5 au 14 avril prochain, au Ellie Caulkins Opera House, à Denver.

D'abord créé à Louisville, Kentucky, en 1964, puis pour Les Grands Ballets Canadiens en 1966, le ***Carmina Burana*** de Fernand Nault a fortement été acclamé lors du Festival mondial de l'Expo 67 de Montréal. Depuis, cette œuvre magistrale a touché des milliers de spectateurs au Canada, partout aux États-Unis, en Europe, en Amérique du Sud et en Asie.

À l'invitation du directeur artistique Gil Boggs dans son programme Ballet MasterWorks, André Laprise, fiduciaire et répétiteur attitré du FCFN, est présentement à Denver pour assurer toutes les étapes de la mise en scène de cette œuvre.

Dans les décors de Robert Prévost et les costumes de François Barbeau le ***Carmina Burana*** de Fernand Nault présenté par Colorado Ballet sera accompagné du chœur et de l'Orchestre du Colorado Ballet.

À l'aube du 100^e anniversaire de naissance de Fernand Nault, FCFN qui a pour mission d'assurer la pérennité de l'œuvre du chorégraphe Fernand Nault, est fier de pouvoir réaliser ce projet d'envergure, de contribuer à la présence et au rayonnement de la danse québécoise sur la scène internationale.

– 30 –

Renseignements :

Sheila Skaiem
Relationniste
sheilaskaiem@gmail.com
514 572-8687

<https://www.coloradoballet.org>



Carmina Burana

Carmina Burana, ou « chants de Beuren », sont des chants manuscrits du 13^e siècle découverts dans le monastère bavarois de Benediktbeuren en 1847. Chants profanes ou religieux, ils ont été composés en allemand, en français ou en latin, par les goliards, c'est-à-dire des ecclésiastiques défrôqués ou des étudiants vagabonds. Parfois appelée cantate scénique, **Carmina Burana** fut présentée pour la première fois à l'Opéra de Francfort en 1937. Des deux cents chants de Benediktbeuren, le compositeur Carl Orff en a choisi vingt-cinq. Le début et la fin de **Carmina Burana** allèguent que la roue de Fortune régit le destin de l'homme. Le cœur de cette œuvre se veut un hymne à l'amour ; on le chante au printemps, sur la pelouse, à la taverne et à la cour d'amour.

Fernand Nault (1920-2006)

Suite à une importante carrière américaine, avec l'American Ballet Theater (1944 à 1965) Fernand Nault s'est joint aux Grands Ballets Canadiens à titre de codirecteur artistique et de chorégraphe attitré en 1965. Il permet à la compagnie de prendre son envol en créant des œuvres d'une diversité étonnante, allant du classique au néoclassique, en passant par le contemporain et la danse théâtrale. Il intègre au répertoire des œuvres telles que *La Fille mal gardée*, *Danses concertantes*, *Symphonie de psaumes*, *Liberté tempérée*, *La Scouine*, *Les sept péchés capitaux*, sans oublier *Casse-Noisette* présentée chaque année depuis 1964, ainsi que deux œuvres, aux succès retentissants, reconnues mondialement, *Carmina Burana* et *Tommy*. Il a signé de nombreuses chorégraphies pour l'Alberta Ballet, l'American Ballet Theatre, le Ballet national de la Corée, le Joffrey Ballet, l'Atlanta Ballet, le Ballet Federation of the Philippines, le Delta Festival Ballet et le Washington Ballet. De 1978 à 1981, il est également chorégraphe invité du Colorado Ballet, puis, de 1981 à 1982, directeur artistique de cette même compagnie.

Fonds chorégraphique Fernand Nault

En 2003, Fernand Nault créait le Fonds chorégraphique Fernand Nault, une fiducie dont la mission est d'assurer la continuité de son patrimoine chorégraphique et la diffusion de ses œuvres auprès des compagnies et des écoles de danse professionnelles. Depuis sa création, *La Fille mal gardée*, *Carmina Burana* et *Casse-Noisette* ont respectivement été remontés par le Kansas City Ballet, le Ballet national de la Corée, le Ballet national de la Slovaquie et le Ballet du théâtre national de Brno.

Ballet MasterWorks

« *Le programme Ballet Masterworks de cette saison s'ouvrira avec Serenade de George Balanchine. En deuxième partie, Carmina Burana sera interprétée pour la première fois depuis près de 20 ans. Cette production de Carmina Burana mettra en scène la superbe chorégraphie du renommé Fernand Nault, ainsi que la puissante musique évocatrice et puissante de Carl Orff interprétée en direct par le Colorado Ballet Orchestra et le chœur.* »



Colorado Ballet

Présentant un ballet classique exceptionnel et une danse contemporaine innovante par le biais de performances, de formations, d'éducation et d'engagement communautaire, le Colorado Ballet continue d'inspirer et de développer un public de plus en plus diversifié, à Denver, au Colorado. En tant que compagnie professionnelle de classe mondiale, Colorado Ballet présente plus de 55 représentations chaque année devant un public à guichets fermés, à la salle d'opéra Ellie Caulkins, d'une capacité de 2 000 places.

Fondé en 1961 par Lillian Covillo et Freidann Parker, le Colorado Ballet est une organisation à but non lucratif célébrant 58 ans de présentation de ballet classique et de danse supérieure. Les 33 danseurs professionnels et les 22 danseurs de studios de la société viennent du monde entier.

Sous la direction de Gil Boggs, directeur artistique, Colorado Ballet interprète des chefs-d'œuvre de ballet classique, des ballets de contes complets et son répertoire réputé, Ballet MasterWorks, qui présente des œuvres variées, allant des ballets néoclassiques aux premières mondiales. Colorado Ballet améliore la vie culturelle du Colorado par le biais de représentations de la compagnie professionnelle, de formations à la Raydean Acevedo Colorado Ballet Academy et de programmes d'éducation et d'engagement communautaire.

COLORADOBALLET.ORG