

JUSQU'OU PEUT MENER LA PASSION

Le chorégraphe Fernand Nault a consacré sa vie à la danse. Et fait entrer la compagnie des Grands Ballets Canadiens dans la modernité.

Chorégraphe émérite des Grands Ballets Canadiens, danseur et chorégraphe à l'American Ballet Theatre pendant vingt ans, cet artiste ayant sillonné le monde et travaillé auprès des plus grands est né chez nous, dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve. Lorsqu'il voit danser aujourd'hui ses créations telles que "Carmina Burana" ou "Casse-Noisette", lorsqu'il se remémore les heureux hasards de sa vie, il a bien l'impression d'avoir vécu un conte de fée. Dans la famille de Fernand, le mot "art" était inexistant. Dans le Québec de cette époque, faire de la danse était marginal. Et pour un garçon, c'était impensable.

En effet, quand on était adolescent au début des années trente, qu'on habitait le quartier Hochelaga et qu'en plus, on était un garçon, il pouvait paraître utopique de songer à un avenir dans la danse! Rares devaient être les enfants qui savaient ce qu'était un ballet! Aujourd'hui, Fernand Nault (Boissoneault à l'origine) me raconte ce temps-là en admettant que ce qui lui est arrivé, c'est de l'ordre du "conte de fée: "Ça ne me semble pas réel maintenant. Un vrai conte de fée. Un vrai Casse-Noisette!"

Mais qu'est-ce qui prédestinait Fernand Nault à cette vie d'exception? Qu'y avait-il, autour de lui, pour lui insuffler cette passion, cette énergie? Ce n'était certes pas le contexte socio-politique de l'époque qui faisait naître de tels espoirs. Rappelons-nous l'ambiance. Dans cette période de l'entre-deux-guerres, la vie culturelle reste pauvre, la religion est souvent le seul palliatif aux maux des hommes et l'Église montre la voie à suivre tout en

