



*Fernand Nault,
capsule historique*

Marie Beaulieu, historienne

Philippe-Olivier Contant, producteur

André Laprise, conseiller

« Faire danser le patrimoine »

Fernand Nault (1920-2006)

100^e anniversaire de naissance (2020-2021)



Faire danser le patrimoine

Premier chorégraphe canadien à assurer sa succession artistique de son vivant, Fernand Nault aurait eu 100 ans en 2020. Une occasion unique de vivre le patrimoine important qu'il nous a légué.

Fonds chorégraphique Fernand Nault

Fonds chorégraphique Fernand Nault (FCFN), organise et coordonne *Faire danser le patrimoine*, une programmation d'activités de commémoration, se déroulant tout au long de la saison 2020-2021 et au-delà. FCFN a pour mission d'assurer la pérennité du répertoire chorégraphique et du droit moral de son auteur.

Fernand Nault

Une carrière internationale et multiple

Fernand Nault a d'abord fait une importante carrière américaine avant de revenir s'installer au Québec. Il compte une brillante carrière de chorégraphe et directeur artistique aux Grands Ballets Canadiens à Montréal et, aux États-Unis, spécialement à Louisville, Kentucky et Denver, Colorado. Ses œuvres marquantes ont permis aux Grands Ballets Canadiens de devenir « Grands », au Québec, au Canada et sur la scène internationale. Nombre de ses œuvres ont été acquises et produites à l'étranger, aux États-Unis, en Asie et en Europe.

Un grand Québécois, un grand Canadien, un géant de la danse

Fernand Nault a eu la chance de côtoyer « les grands » qui écrivaient alors l'histoire de la danse. Il est, pour le Québec de son époque, le lien entre la tradition et l'innovation. Son Œuvre, dont l'universalité et l'actualité demeurent, incarne une page marquante de notre histoire socio-culturelle, de l'affirmation de notre identité. Ses ballets racontent entre autres l'éclatement sociétal d'une époque historique.

Un apport remarquable au rayonnement du Québec

Artisan reconnu de la Révolution tranquille, Fernand Nault a été un artiste très impliqué aux plans de la création et de l'interprétation. Les retombées de ses créations ont, entre autres, permis à la danse de prendre « une place » dans la culture québécoise en plus de contribuer largement à la santé financière de plusieurs organismes. Créateur, bâtisseur et pédagogue important, il aura été jusqu'à la fin, un homme de premières, d'initiatives très constructives pour le milieu culturel québécois et canadien.

Le patrimoine pour construire notre identité actuelle et à venir

Au Québec, au Canada, la danse, qu'elle soit de recherche, de création ou de répertoire, a atteint une belle maturité. Son patrimoine riche et unique permet de transmettre et de recréer ses activités, d'écrire les histoires et de construire les identités. Le contact avec un patrimoine, qu'il soit vivant ou documentaire, favorise un intérêt pour la discipline qu'il représente ou dont il témoigne et nourrit la relève. L'Œuvre de Fernand Nault est sans contredit un élément important, incontournable, de l'héritage chorégraphique québécois et canadien.



Description

Titre

Fernand Nault

Projet

Captation vidéo d'une présentation d'une durée de 45-60 minutes avec l'historienne Marie Beaulieu, dans le cadre de *Faire danser le patrimoine*.

Porteur de projet

Fonds chorégraphique Fernand Nault organise et coordonne *Faire danser le patrimoine*, une programmation d'activités de commémoration, se déroulant tout au long de la saison 2020-2021 et au-delà.

Partenaire

Académie de danse de l'Outaouais offre un support administratif et clérical à la réalisation des différents projets de la programmation *Faire danser le patrimoine*.

Objectif

Permettre à tout individu de faire connaissance avec un personnage marquant pour :

- mieux comprendre, mieux saisir son influence sur notre culture, sur notre société;
- mieux connaître le personnage, sa personnalité, sa carrière;
- assembler une mémoire rigoureuse de son cheminement, de ses réalisations.

Contenu

L'histoire de Fernand Nault dans le Québec, l'Amérique et la culture contemporaine.

Contexte

Le Québec, son époque, l'Amérique et la culture contemporaine.

Thèmes

Fernand Nault, l'artiste, l'interprète :

- son désir de devenir danseur,
- son milieu,

Fernand Nault, le créateur, le chorégraphe :

- ses inspirations,
- ses maîtres et formateurs,
- ses créations ;

Fernand Nault, le pédagogue, le maître :

- son talent de pédagogue,
- son héritage.



Collaborations

Dans l'enceinte de la **Bibliothèque de la danse Vincent-Warren**, l'historienne **Marie Beaulieu** et le vidéaste-producteur **Philippe-Olivier Contant** se prêteront au jeu de la caméra pour créer un matériau de référence pérenne portant sur un pan de notre patrimoine artistique.

Marie Beaulieu, historienne de la danse, professeure au département de danse à l'Université du Québec à Montréal (UQAM)

Marie Beaulieu a voué sa vie à la danse: d'abord interprète pour la compagnie Entre-Six et répétitrice pour le Ballet de Montréal Eddy Toussaint, elle a occupé la fonction de directrice des Ballets de l'Opéra de Nice pour finalement compléter son parcours à titre de chercheuse et directrice du département de danse à l'UQAM.

En 2008, Marie Beaulieu a complété sa thèse de doctorat sous la direction de Rose-Marie Lèbe, professeure au Département de kinésiologie de l'Université de Montréal. L'approche de son sujet et la structure de sa thèse sont uniques, et sa recherche est vaste et rigoureuse. Il n'est pas surprenant que Mme Beaulieu ait reçu une mention d'honneur pour la qualité exceptionnelle de l'ensemble de sa recherche doctorale.

« Je crois qu'il est essentiel de savoir d'où l'on vient. Le passé influence nos choix et la manière dont on agit, de même que la façon dont on pratique son art. Si on ne connaît pas son histoire, on ne peut pas se connaître soi-même ». **Extrait d'une entrevue** avec Carolyne Clare, DCD Metcalf Foundation Intern, février 2011.

Philippe-Olivier Contant, producteur

Ayant œuvré pendant plusieurs années comme réalisateur, directeur photo, producteur, photographe de presse, cameraman, monteur et animateur graphique, Philippe-Olivier Contant a développé une expérience variée qui lui permet de bien saisir les différentes facettes d'un projet et de l'entreprendre avec assurance.

Expérience

2002- Présent	Producteur et réalisateur pigiste
2013 - 2016	Réalisateur, Le 16 heures / Ça fait un bye, TÉLÉ-QUÉBEC / ARTV
2010 - 2015	Photographe de presse / Conseiller en contenus visuels, Agence QMI
2010	Réalisateur, Le goût d'une chanson / CANOE.CA et CASA
2009	Formateur en production vidéo, SUN MEDIA / QUEBECOR MEDIA
2008 - 2016	Animateur graphique, BAZZO.TV / TÉLÉ-QUÉBEC

Bibliothèque de la danse Vincent-Warren

Le tournage se tiendra en ce lieu significatif pour la danse et son histoire.



Réalisation et financement

Calendrier de réalisation (prévu)

Mars 2021 Tournage

Avril 2021 Montage

Mai 2021 Mise en valeur, diffusion

NB : Le calendrier sera ajusté selon les conditions sanitaires en vigueur.

Mise en valeur

La capsule historique « Fernand Nault » pourra être disponible dans sa version intégrale et en sous-capsules, soit par sujet.

Ce document audio-visuel pourra, entre autres, accompagner les différentes activités de la programmation *Faire danser le patrimoine* et être utilisé dans les cours d'histoire.

Modalités de location et de diffusion à préciser.

Budget de réalisation

Poste	Prévu	Contributions	Aide
Personnel audio-visuel	2 000 \$	-	2 000 \$
Matériel audio-visuel	1 000 \$	-	1 000 \$
Consultante	3 000 \$	3 000 \$	-
Conseiller	3 000 \$	3 000 \$	-
Production	3 000 \$	-	3 000 \$
Location	<u>500 \$</u>	<u>500 \$</u>	<u>-</u>
Total	12 500 \$	6 500 \$	6 000 \$

Supporter (aide financière/publicité/dons/commandites)

Pour supporter financièrement la réalisation :

- du projet Fernand Nault, capsule historique

Académie de danse de l'Outaouais.

855 boul. De la Gappe, bur. 304

Gatineau, Québec, J8V 0C3

info@jedanse.ca

NEQ : 1147674304

No d'organisme de charité :118776582RR0001

- de la programmation *Faire danser le patrimoine* :

[Demande d'association](#)

[Occasion de don dirigé](#) à *Faire danser le patrimoine*

[Opportunité de commandite](#) pour supporter un projet de votre choix



Plan de visibilité

Capsule historique

Toutes contributions :

- ✓ Inspirez les générations actuelles et à venir.
- ✓ Participez à faire vivre un patrimoine original, artistique, identitaire.
- ✓ Contribuez à ce grand mouvement du patrimoine, de la danse.
- ✓ Affichage nom/logo sur la page « Soutenir » du site fcfn.ca.

Contributions entre 5 000 \$ et 1 000 \$:

- ✓ Mention de votre nom/logo dans les remerciements de la version intégrale et de sous-capsules

Les Maîtres - 5 000,00 \$

- ✓ Mention de votre nom/logo sur l'ensemble des six (6) sous-capsules

Les Bâisseurs - 3 000,00 \$

- ✓ Mention de votre nom/logo sur trois (3) sous-capsules

Les Collaborateurs - 1 000,00 \$

- ✓ Mention de votre nom/logo sur une (1) sous-capsule

Contributions de moins de 1 000 \$

- ✓ Affichage nom/logo sur la page « Soutenir » du site fcfn.ca

Les Artisans - 500,00 \$

Les Apprentis - 250,00 \$