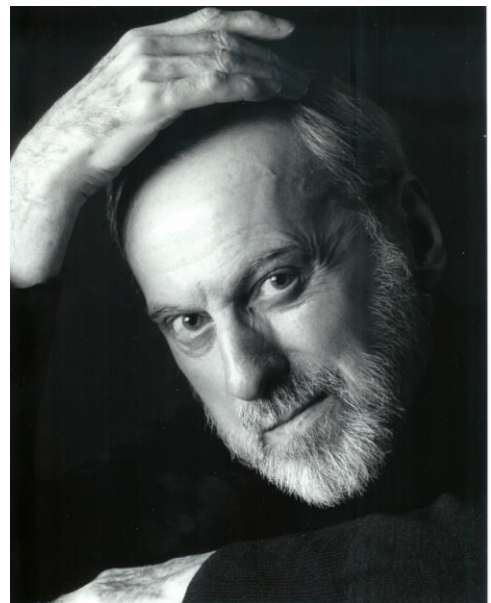




Faire danser le patrimoine

**Fernand Nault
(1920-2006)**

**100^e anniversaire de naissance
(2020-2021)**



Fernand Nault, photo © Michael Slobodian

Programmation

Faire danser le patrimoine, aujourd'hui et demain

Le patrimoine pour construire notre identité actuelle et à venir

S'approprier notre passé pour nous projeter dans le futur

Au Québec, au Canada, la danse, qu'elle soit de recherche, de création ou de répertoire, a atteint une belle maturité. Son patrimoine riche et unique permet de transmettre et de recréer ses activités, d'écrire les histoires et de construire les identités.

Le patrimoine de la danse est tissé d'aventures individuelles et collectives qui, d'une manière ou d'une autre, influent sur les pratiques actuelles. Il est un bien commun qui témoigne de l'histoire de la collectivité dansante, de son parcours, de ses accomplissements, de ses tendances esthétiques, de son rapport aux publics. Il est repère, source d'information, facteur de cohésion, signe identitaire et mémoires partagées.

La conservation du patrimoine trouve toute sa raison d'être dans la transmission. Elle profite aux artistes et à leurs collaborateurs tout autant qu'au grand public ou aux chercheurs. Il est aujourd'hui fondamental de constituer ce patrimoine, de le conserver, de le mettre en valeur et de le transmettre pour contribuer pleinement au développement de la danse.

Former les nouvelles générations

Le contact avec un patrimoine, qu'il soit vivant ou documentaire, favorise un intérêt pour la discipline qu'il représente ou dont il témoigne et nourrit la relève. Si on imagine bien qu'un jeune peintre puisse se passionner pour le travail d'un Jackson Pollock, d'un Guido Molinari, d'un Paul-Émile Borduas, d'un Ozias Leduc ou d'une Frida Kahlo, il est évident que les danseurs et chorégraphes en devenir gagnent à connaître les artistes qui les ont précédés et les œuvres qu'ils ont créées. Si les premiers ont les musées pour nourrir leur imaginaire et parfaire leur culture en matière d'arts visuels, force est de reconnaître que les seconds n'ont pas cette chance !

Développer une culture du remontage

La reprise et la diffusion sont des occasions d'aller à la rencontre d'un nouveau public, de retrouver celui des premières heures et surtout de contribuer à la reconnaissance et à la notoriété d'une œuvre. À plus grande échelle et à plus long terme, elles permettent de faire connaître la danse du Québec, ses artistes et ses artisans, son répertoire, ses racines et ses développements, sa trajectoire et son histoire.

La danse, un art de premier plan, un art complet

La danse est un art d'expression dont la richesse, l'évolution et la valeur sont ancrées dans notre histoire disciplinaire et notre mémoire collective. L'Œuvre de Fernand Nault est sans contredit un élément important, incontournable, de l'héritage chorégraphique québécois et canadien.



Faire danser le patrimoine, aujourd'hui et demain

Fernand Nault

Premier chorégraphe canadien à assurer sa succession artistique de son vivant, Fernand Nault aurait eu 100 ans en 2020. Une belle occasion de vivre le patrimoine unique qu'il nous a légué.

Une carrière internationale et multiple

Fernand Nault a d'abord fait une importante carrière américaine avant de revenir s'installer au Québec. Il compte une brillante carrière de chorégraphe et directeur artistique aux Grands Ballets Canadiens à Montréal et, aux États-Unis, spécialement à Louisville, Kentucky et Denver, Colorado. Ses œuvres marquantes ont permis aux Grands Ballets Canadiens de devenir « Grands », au Québec, au Canada et sur la scène internationale. Nombre de ses œuvres ont été acquises et produites à l'étranger, aux États-Unis, en Asie et en Europe. Sa riche expérience de 21 ans, acquise à l'American Ballet Theatre de New York, à titre de danseur, répétiteur, maître de ballet, régisseur puis directeur pédagogique de l'école de la compagnie lui a permis d'apporter une contribution majeure au programme de formation professionnelle de l'École supérieure des Grands Ballets Canadiens, aujourd'hui École supérieure de ballet du Québec.

Un grand Québécois, un grand Canadien, un géant de la danse

Fernand Nault a eu la chance de côtoyer « les grands » qui écrivaient alors l'histoire de la danse. Il est, pour le Québec de son époque, le lien entre la tradition et l'innovation. Son Œuvre, dont l'universalité et l'actualité demeurent, incarne une page marquante de notre histoire socio-culturelle, de l'affirmation de notre identité. Ses ballets racontent entre autres l'éclatement sociétal d'une époque historique.

Un apport remarquable au rayonnement du Québec

Artisan reconnu de la Révolution tranquille, Fernand Nault a été un artiste très impliqué aux plans de la création et de l'interprétation. Les retombées de ses créations ont, entre autres, permis à la danse de prendre « une place » dans la culture québécoise en plus de contribuer largement à la santé financière de plusieurs organismes. Créateur, bâtisseur et pédagogue important, il aura été jusqu'à la fin, un homme de premières, d'initiatives très constructives pour le milieu culturel québécois et canadien.

Fonds chorégraphique Fernand Nault

Pour marquer le 100^e anniversaire de naissance du chorégraphe émérite feu Fernand Nault, André Laprise, fiduciaire du Fonds chorégraphique Fernand Nault, organise et coordonne des activités de célébration tout au long de la saison 2020-2021 et au-delà.



Fonds chorégraphique Fernand Nault
521, rue De Cannes # 303
Gatineau, Québec, J8V 0C

Faire danser le patrimoine
819-243-3113
info@fcfn.ca - fcfn.ca

Faire danser le patrimoine, aujourd'hui et demain

Célébrer le patrimoine dansé en actes variés

Les essentiels, actes en réalisation

- *Faire danser le patrimoine*, [lancement de programmation](#)
- *Fernand Nault*, article [Wikipédia](#)
- *Fernand Nault, un pionnier*, [article](#)
- *Je me souviens*, [recueil de témoignages](#)

Diffusion prévue

Décembre 2020
Décembre 2020
Décembre 2020
Décembre 2020

Les incontournables, actes en développement

- *Fernand Nault*, [capsule historique](#)
- *Légendes de ballet*, timbre commémoratif
- *M. Nault*, [roman graphique](#)
- *Fernand Nault : une passion, un legs*, [exposition itinérante](#)
- *Fernand Nault, un pionnier*, conférence
- Vidéo de témoignages à propos de Fernand Nault
- Évènement retrouvailles

Diffusion prévue

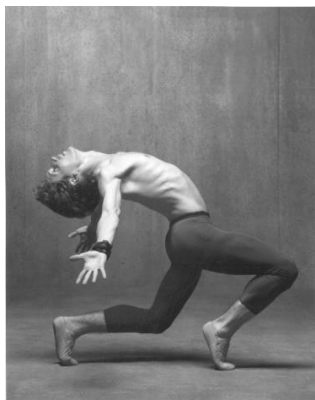
Hiver 2021
Printemps 2021
Automne 2021
2021 - 2022
2021 - 2022
2021
2021

Les suites, actes en projet :

- *Prix Fernand Nault*, pour soutenir le patrimoine en danse
- Film documentaire sur son Œuvre, son influence
- Pièce de monnaie commémorative
- Remontage de ses œuvres

Diffusion prévue

2021
À déterminer
À déterminer
À déterminer



Kenneth Larson, photo © Michael Slobodian



Kenneth Larson, photo © A. Ohenham



Louis-Martin Charest, photo © Michael Slobodian



Fonds chorégraphique Fernand Nault

521, rue De Cannes # 303
Gatineau, Québec, J8V 0C

Faire danser le patrimoine

819-243-3113

info@fcfn.ca - fcfn.ca

Faire danser le patrimoine, aujourd'hui et demain

Faites partie de la danse

Participez à...

Faire vivre un patrimoine original, identitaire

- *Fernand Nault*, capsule historique 10 000 \$
- Vidéo de témoignages à propos de Fernand Nault 50 000 \$
- *Fernand Nault : une passion, un legs*, exposition itinérante 200 000 \$
- *M. Nault*, roman graphique 200 000 \$

Inspirez les générations actuelles et à venir

- *Fernand Nault, un pionnier*, conférence 5 000 \$
- Évènement retrouvailles 50 000 \$
- Remontage de ses œuvres 50 000 \$ et +
- Film documentaire 300 000 \$
- *Prix Fernand Nault*, Fonds de dotation 1 000 000 \$

Partager un legs unique, à faire rayonner la danse

Partenaires et collaborateurs ayant déjà confirmé leur participation et leur appui :

Académie de danse de l'Outaouais,	Sofia Ababii, agente de bureau
Bibliothèque et Archives nationales du Québec,	Marie Beaulieu, historienne en danse,
Bibliothèque de la danse Vincent-Warren,	Philippe-Olivier Contant, vidéaste,
Centre national des Arts,	Frédérique Corbin, chargée de projet,
Fondation communautaire d'Ottawa,	Mireille Gauthier, agente de projet,
Galerie Montcalm,	Chris Klein, artiste peintre,
Les Grands Ballets Canadiens,	Jeanne Méthé, artiste maquettiste, Migno,
Musée de la civilisation de Québec,	artiste en art-installation, Frédérique
Place des Arts,	Racine, chargée de projet, Catherine
Postes Canada,	Saouter, dessinatrice,
Regroupement québécois de la danse,	Kerry-Anne Saouter, scénariste,
Simplyk,	Clara Van Doorn, recherchiste
Université Laval,	Phil, Consultant en philanthropie,
Université du Québec en Outaouais,	Sheila Skaeim et Alain Labonté,
	Consultants en communications

Appuyez de façon concrète ce grand mouvement du patrimoine, de la danse

- [Occasion de don dirigé](#) à *Faire danser le patrimoine*
- [Opportunité de commandite](#) pour un projet de votre choix
- Contribution au [Fonds philanthropique Fernand Nault/FCO*](#)

*Le **Fonds philanthropique Fernand Nault** est un levier unique pour susciter l'intérêt envers le patrimoine artistique, offrir du financement complémentaire visant à supporter la réalisation de projets en danse et contribuer à l'avancement des arts dans la communauté. Les fonds reçus seront investis auprès de fondations communautaires.



Fonds chorégraphique Fernand Nault
521, rue De Cannes # 303
Gatineau, Québec, J8V 0C

Faire danser le patrimoine
819-243-3113
info@fcfn.ca - fcfn.ca