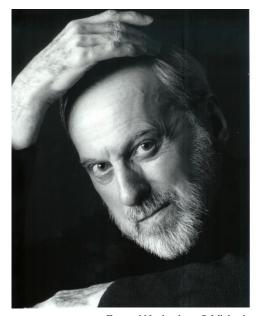


Je me souviens

Faire danser le patrimoine Fernand Nault (1920-2006) 100^e anniversaire de naissance (2020-2021) / 100th anniversary (2020-2021)



Fernand Nault, photo © Michael

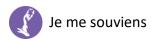
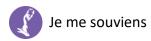


Table des matières / Table of Contents

Sigles et expressions / Acronyms and Expressions	3
Avant-Propos	
Marcello Angelini	
Betsy Baron	
Anik Bissonnette	7
Andrea Boardman	8
Sally Brayley Bliss	9
Anastasie Chiriaeff	10
Alain Dancyger	11
Chantal Dauphinais	12
Louise Doré	
Jacques Drapeau	
Anne Dryburgh	
Natacha Engel	16
Geneviève Guérard	17
Manon Hotte	18
Sylvain Lafortune	19
Nicole Lamontagne	20
Véronique Landory	21
Pierre Lapointe	22
André Laprise	23
Yannick Legrand Polejewski	24
Francine Liboiron	25
Claude Mireault	26
Sylvie Mireault	27
Judith Ouimet	28
Jocelyn Paradis	29
Ghislaine Patry-Buisson	30
Susan Toumine	31

Dominique Turcotte	32
Annexe formulaire français	33
Fiche de participation	
Appendix English form	
Participation form	



Sigles et expressions / Acronyms and Expressions

Liste des sigles / List of Acronyms

ÉSBQ École supérieure de ballet du Québec

ÉSDQ École supérieure de danse du Québec

GBC Grands Ballets Canadiens

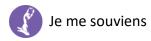
LGBC Les Grands Ballets Canadiens

NBC National Ballet of Canada

Expressions

Madame Chiriaeff

École Supérieure de danse du Québec



Avant-Propos

Le 27 décembre 2020 Fernand Nault aurait eu 100 ans.

Artiste ayant contribué de façon importante au développement de la culture québécoise, canadienne et américaine, Fernand Nault n'a jamais accordé de son vivant le droit à qui que ce soit d'écrire sa biographie. Aucun écrit substantiel représentant sa carrière n'a donc été publié à ce jour. Tout en voulant respecter sa volonté, j'ai cru qu'il serait intéressant de pouvoir disposer d'une mémoire de ce que cet homme, apprécié et reconnu pour son talent exceptionnel, a apporté aux siens et à la communauté.

Vous trouverez, dans les pages suivantes, le témoignage de ceux et celles qui ont gracieusement contribué à ce projet unique, consacré à sa mémoire. J'en profite ici pour les remercier pour cette généreuse participation.

Ce projet étant en évolution, il est possible de faire suivre un témoignage portant sur l'expérience personnelle ou professionnelle vécue avec Fernand Nault. Les intéressés sont invités à retourner leur témoignage accompagné de la fiche de participation présentée en annexe. À titre de suggestion, quelques pistes de réflexion sont incluses afin de faciliter votre collaboration.

André Laprise, Fiduciaire

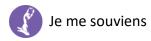
On December 27th 2020 Fernand Nault would have been 100 years old.

An artist who has made a significant contribution to the development of Quebec, Canadian and American culture, Fernand Nault has never granted anyone permission to write his biography. No substantial writing representing his career has therefore been published to date. While wanting to respect his will, I believed that it would be interesting to have a memory of what this man, appreciated and recognized for his exceptional talent, brought to his own and to the community.

You will find, in the following pages, the testimony of those who have graciously contributed to this unique project, dedicated to his memory. I take this opportunity to thank them for this generous participation.

Since this project is in progression, it is possible to send a testimony relating to your personal or professional experience lived with Fernand Nault. Interested parties are invited to return the participation form presented in the appendix, along with your testimony in the form of a text or an email. Some suggestions are included to facilitate your collaboration.

André Laprise, Trustee



Marcello Angelini

Tulsa Ballet, Artistic Director/CEO

My name is Marcello Angelini and I serve as the artistic director for the Tulsa Ballet in the United States, a position I held for the past 25 years. In my previous life as a dancer, I was very fortunate to work with Mr. Nault during my tenure as principal dancer at Les Grands Ballets Canadiens.

Unfortunately, my experiences working with him are limited to three works, his *Nutcracker*, *Carmina Burana* and *La Fille mal gard*ée. While interacting closely with him for just three works won't make me an expert Mr. Nault's life and career, it did give me an insight into his influence as an artist on the North American dance landscape, as well as for his love and passion for our art form.

My most treasured memories of working with him are related to the vast amount of information he was able to convey during each and every rehearsal. Without talking! His eyes communicated, in the most primal manner, the mood, the aim and the artistry embedded in the fibers of every dancer, motivating and energizing us to be better and more committed artists. He inspired us to fulfill our potential, or at least the potential he saw in each and every one of us.

As a choreographer, he was an architect and a painter. He brushed the architectural structure of his choreography with the colors of stories and moods, pleasing both your eye and your soul with his dances. Even when "just" working in his office, his presence was felt in the building, a calming, encouraging, supportive and yet artistically uncompromising presence. Mr. Nault didn't need to speak, his energy talked volumes.

As I age, mature and reflect on my legacy as artistic director, I continue to be inspired by Mr. Mault. I know the legacy I will leave behind will pale by comparison to the heritage of Fernand Nault, a man whose existence projected with confidence that nothing is impossible and that dance can make a difference in the life of a community, whether in Montreal or Tulsa. With this letter, I urge present and future generations of dancers, administrators and artistic directors to realize and recognize that they stand on the shoulder of a giant. Together with Ludmilla Chiriaeff, he charted the course for Les Grands and for dance in Quebec and Canada. It is now the responsibility of Boards, dancers and administrators to stay true to the trajectory this wonderful man established for dance in Quebec and Canada.

Marcello Angelini, November 12, 2019

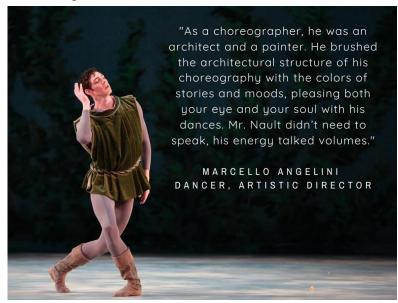
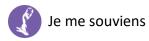


Photo: David Andrews | Danseur: Christophor Moulton



Betsy Baron

Les Grands Ballets Canadiens, Soloist dancer (1977-1991) Massage therapist, board certified structural integrator Structural Myofascial Therapy®, Course curriculum developer and teacher

Ah, Monsieur Nault! What an inspiring man! I remember him taking class when I joined LGBC in 1977. He came to class every day and did barre with us unless he was off somewhere else choreographing or teaching. It was like his daily ritual. He kept that up until he couldn't anymore.

Nutcracker

He often rechoreographed sections and variations to better highlight the dancers. Here are a few of my memories:

Chinese: Jacques Drapeau, Jean-Hughes Rochette and Josée Ledoux, where a great trio! Jacques and Jean-Hughes were old friends and both great partners. Mr Nault added amazing throw lifts, keeping with the style he already created. Josée, a strong and trusting dancer, was perfect for this exciting version that always brought down the house!

Spanish: At one point he wanted to give Gioconda Barbuto and me another challenge so re choreographed the Spanish variation for us, for 2 men and 1 woman. Gioconda excelled. I did not. But it was fun to try anyway! I was the Oriental and that suited me very well!

Snow: I was a jumper and he loved my grand jeté. He re choreographed a section so that my jump was highlighted front and center. After I retired, he told me that he missed my grand jeté and

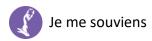
that nobody else did it like me. Coming from him, I took that compliment into my heart!

Clara's mother: I performed this role for 14 years. At one-point Mr. Nault wanted to add a lullaby at the end of the party scene, with Mama (as he referred to this role) coming back on stage to tuck Clara in just before her major dream, taking us into the story and the land of *The Nutcracker*. He carefully crafted this addition together with me and the other Mama cast, Ruth Norgaard. I don't know where this idea came from. Perhaps it was a collaboration between he and our conductor, Vladimir Jelinek. It was a lullaby that Vlad obviously knew very well. A lovely piece played on the celesta, it segued very sweetly into Clara's dream.

I am grateful to have been among those who had the opportunity to work with him, whether he was creating a new work or remounting an older piece. Demanding in the perfection of our art, he was also a kind and generous soul, with a lovely sense of humor.

Merci Monsieur Nault!

Betsy Baron, February 14, 2020



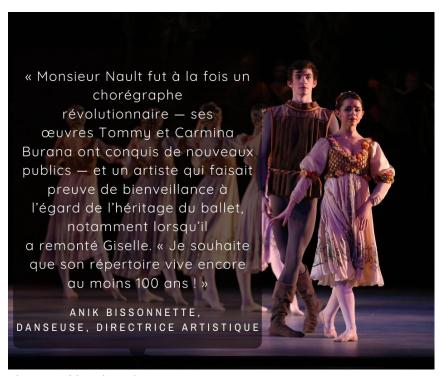


Photo: David Andrews |

Danseurs: Liam Hogan, Gabriela Rodriguez, Ensemble

Anik Bissonnette

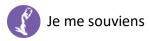
Les Grands Ballets Canadiens, Danseuse principale (1989-2007) École supérieure de ballet du Québec, Directrice artistique (depuis 2010)

Officier de l'ordre du Canada, Chevalier de l'Ordre du Québec et Officier de l'Ordre de Montréal

Monsieur Nault fut à la fois un chorégraphe révolutionnaire - ses œuvres *Tommy* et *Carmina Burana* ont conquis de nouveaux publics - et un artiste qui faisait preuve de bienveillance à l'égard de l'héritage du ballet, notamment lorsqu'il a remonté *Giselle*.

Cependant, ce que je retiens de lui surtout, c'est sa légendaire patience en studio. Il était généreux et respectueux avec les danseurs, n'hésitant pas à adapter les pas pour eux. Je souhaite que son répertoire vive encore au moins 100 ans!

Anik Bissonnette, 6 novembre 2019



Andrea Boardman

Les Grands Ballets Canadiens, danseuse (1980-2001), Première danseuse (1985)

École supérieure de ballet du Québec, Directrice associée - cycle supérieur, Enseignante

In Memory of Fernand Nault

When I think of Fernand Nault, I am filled with a fond sense of appreciation and love. I suppose one could say that he was my living guardian angel.

The year I joined Le Grands Ballets Canadiens in 1980, Mr. Nault welcomed me with open arms and even gave me the opportunity to dance the role of The Sugar Plum Fairy in the production of *The Nutcracker*. I was hardly up to par compared with the others, but with his guidance and trust, I was able to live out my dream. Fernand was strict when it came to technique, yet inspired us all with vivid imagery that simply called for magic to happen and music to come to life.

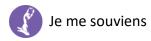
Carmina Burana was another treasure to perform. I felt honored to be among so many dedicated dancers who gave their heart and soul to the work. I still get chills when I remember the intensity of the piece and the power instilled in us by the marriage of Fernand's choreography with this musical masterpiece.

The years flew by and Mr. Nault was less present in the studio as we focused on repertoire or works from other choreographers. Yet somehow, I felt his presence. I'll never forget the day I was leaving on tour and discovering a letter from him in my box at the studios. I had been struggling with the reality of turning 30 and the inevitable fear that "this is as good as I'll ever be".

Fernand encouraged me, saying that he had never written a "fan letter" to any of the notorious ballerinas he had worked with, yet felt the need to write one to me. He spoke of how I reminded him of Margot Fonteyn and shared a quote from her for my guidance, which stated: "The most important thing I have learned over the years is the difference between taking one's work seriously and taking one's self seriously. The first is imperative, and the second disastrous." I was overcome with such deep humility and appreciation for his compassion. Though we hadn't rehearsed together in years, he was still watching over me somehow. Little did either of us know that I'd continue dancing professionally for another 19 years from the time I received this letter.

Fernand Nault was one of the humblest people I have ever known. His generosity and care for others, young and old alike, made each of us better human beings in return. His spirit lives on and encourages us to continue to strive to inspire each new generation of dancers — to call for magic to happen yet again.

Andrea Boardman, November 20, 2019



Sally Brayley Bliss

Antony Tudor Ballet Trust, Trustee Emeritus

Fernand Nault, like me, was a Canadian. He was a little bit ahead of my time both in his career & age wise. As his dance career was blossoming, he was already making a name for himself in Ballet Theater as one of the few Canadian dancers having a prominent career in the international world of dance.

As I left Canada's NBC to dance in NY, Fernand was making a name for himself now as a Choreographer a really good one. This really was a first for a Canadian. There were a few but Fernand was making a name for himself. I had the thrill of seeing his wonderful *La Fille mal gardée* danced by the beautiful new Ballet Co The Joffrey Ballet. It was funny, fresh & beautifully danced.

I did have the honor of being in Montreal during the 1950's and attending a class of his. It was excellent. But to me my greatest respect for him was when I, The Dance Presenter in St Louis Mo., we were presenting I thought a rather bland *Nutcracker* it was after the NYCB production. I had heard of the Les Grand Ballet Canadian's production so I travelled to Montreal to see it. OMG what an absolutely glorious production it was. First of all, the performance was fresh funny beautifully danced & so different & so original & just plain beautiful. Guess whose production it was. FERNAND NAULT's. It took my breath away.

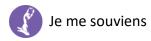
What a success we had with it. The Co & production came to us for 6 years & sold out every performance. That was a real coup for St Louis. I was so proud.

Best of all we had André Laprise who came in each year to audition & then rehearse all the children both the St Louis & Montreal ones.

André was so incredible with those children. They loved him as did we all. Fernand new what he was doing when he picked André to take care of his ballets, especially *The Nutcracker*.

Fernand Nault was a Master Choreographer of his time and I'm honored I was able to present his *Nutcracker* to the people of St Louis. How lucky we were to enjoy this masterpiece.

Sally Brayley Bliss, December 26, 2019



Anastasie Chiriaeff

Académie des Grands Ballets Canadiens, École supérieure des Grands Ballets Canadiens,

Assistance à la direction, Enseignante (1965-1982)

J'ai connu Fernand Nault à travers ma mère, Ludmilla Chiriaeff, au début des années 70 lorsqu'il est venu travailler avec les GBC. Elle l'avait rencontré à New-York, où il avait une belle carrière, et l'a persuadé de revenir au Québec. Je travaillais avec l'École supérieure de danse du Québec au moment où j'ai pu travailler avec Monsieur Nault pour la préparation de son *Casse-Noisette*. J'ai pu vivre cette belle expérience avec lui durant plus de 12 ans.

Souvent, on se rencontrait dans son bureau où il me parlait de ses projets. Une fois il cherchait un titre pour une nouvelle chorégraphie et lorsqu'il l'a enfin trouvé, il m'en a fait part avec grand soulagement et contentement. Il s'agissait de *Quintessence*. Puis il y a eu *Hip and Straight*. Une de ses œuvres qui avait beaucoup marqué fut *Carmina Burana*. On n'avait jamais vu une telle œuvre sur la scène avec chœur, orchestre et danseurs. Notre collaboration fut très spéciale et amicale. En tant que collègue je l'ai vu monter *Tommy* également, qui était une œuvre qui a aussi beaucoup marqué, étant une histoire de ma génération. Je l'ai vu venir chez ma mère, travailler sur la possibilité d'obtenir les droits de la musique. Toutes les complexités de la mise en marché de ce projet monumental.

Je l'ai aussi accompagné à Varna, en Bulgarie, lors de la rencontre pédagogique internationale, où plusieurs écoles de danse du monde se sont rassemblées pour présenter des élèves préprofessionnels, démontrer le syllabus de chaque école et partager les techniques et connaissances. Je l'ai vu préparer une des jeunes de l'ÉSDQ, Sylvie Kinal, pour présenter sa chorégraphie spéciale pour le concours international de la danse de Varna, où Sylvie a gagné 2^e place. Sur le plan personnel, j'ai eu le privilège de vivre et échanger sur le plan amical des moments précieux.

Chaque Noël, durant des années, ma mère me chargeait de livrer des cadeaux de Noël à plusieurs de ses collègues en ville, dont M. Nault. Je lui portais le cadeau à sa résidence le 24 décembre. Il m'accueillait avec un thé et on échangeait sur le bilan de *Casse-Noisette*, de l'année accomplie. Il m'a appris que Noël pour lui était un moment de recueillement « sacré ». Il passait le 24 seul à écouter l'Oratorio de Noël de Bach. J'y ai vu sa profonde spiritualité.

Aussi, il ne m'oubliait jamais lors de ses voyages professionnels où il montait ses œuvres ailleurs. Par exemple, des Philippines, il m'a rapporté une statuette ancienne d'un jésuite et, aux GBC, un superbe danseur, Rey Dizon. Et il aimait les livres d'art dont il m'a fait cadeau, dont un sur l'Hermitage, de Russie, et d'autres sur l'histoire de l'art du Québec et un sur le voyage du Prophète. Pour moi il me semblait partager son intérêt pour la culture québécoise, sa fierté, puis sa spiritualité et la culture russe, d'où on a vu naître de grands danseurs classiques du XX° siècle.

Oui, Fernand Nault était non seulement un collègue qui a démontré un talent sans fin mais aussi une humilité. Une patience, une générosité remarquable... et aussi une limpide amitié, respect et empathie. Ce fut un des seuls vrais amis que j'ai eus au travail à l'époque. Connivence toute spéciale, professionnellement et amicalement.

Merci Monsieur Nault.

Anastasie Chiriaeff, décembre 2019

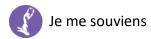




Photo: Ctibor Bachratý |

Ballet du Théâtre national de Brno : Ensemble

Alain Dancyger

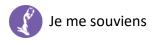
Les Grands Ballets Canadiens, Directeur général (1996-2018)

L'œuvre de Fernand Nault est immense pas seulement par l'étendue et la qualité de son travail mais aussi et surtout par sa portée et l'impact qu'elle a imprimé auprès du public. De nombreuses créations voient le jour régulièrement de par le monde : originales, stimulantes, audacieuses, innovantes... Mais peu ont le pouvoir et la capacité de nous émouvoir et de nous transporter ailleurs, cet ailleurs qui nourrit notre imagination, notre cœur et notre âme.

Fernand a fait tout cela, en toute humilité et sans compromission.

Voilà l'apanage d'un grand artiste et d'un grand homme....

Alain Dancyger, 18 janvier 2020



Chantal Dauphinais

École supérieure de ballet du Québec, diplômée (1981-1986) Les Ballets Jazz de Montréal, Danseuse (1988-1990) Chorégraphe et Enseignante à la pige (depuis 1980)

M. Nault a été mon premier professeur à l'ÉSBQ à l'été 1981 quand je me suis jointe au programme. Ayant commencé le ballet tard pour une fille (13 ans), j'ai vite compris qu'il fallait que je mette les bouchées doubles pour y arriver. Je me souviens d'être restée quelques minutes après un cours de pointes et de dire à M. Nault que je ne savais pas si j'allais être capable de progresser assez rapidement et que je réalisais combien l'entraînement à temps plein était difficile pour une fille de 17 ans qui avait très peu fait de pointes. Il m'a regardée dans les yeux et a dit : « Il faudra que tu travailles très fort, mais je crois que tu peux y arriver ».

Durant mes cinq années dans le programme, M. Nault a choisi certains élèves pour danser dans deux productions de l'Opéra de Montréal, Aïda et La Veuve Joyeuse. Quelle chance il nous a donnée et quelle confiance il nous faisait. Il avait déjà remarqué mon côté pince sans rire, et lors de la répétition du french cancan de La Veuve Joyeuse, une des danseuses devait crier « ET MOI » à un moment donné au début dans la partition, et sans hésiter il a pointé vers moi en souriant et a dit : « C'est Chantal qui va dire ET MOI!! ». À partir de ce moment-là, chaque fois qu'il me croisait il me disait avec un air coquin : « Et moi! ». Quel beau souvenir...

Après avoir participé à quelques *Casse-Noisette* en interprétant les rôles de Parent, d'Espagnole... j'avais super hâte pour ma dernière année en Cégep 3 car j'espérais finalement pouvoir danser la Valse des Fleurs et Neige...

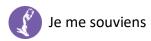
En 1986... Pour *Casse-Noisette*... M. Fernand Nault m'offre le rôle du Roi des Bonbons... Je rentre en pleurant dans le bureau de ma prof Christine Clair :

- Je ne suis pas assez bonne pour faire la Valse des Fleurs et Neige c'est ça ???
- Ma belle Chantal, tu ne réalises pas le grand honneur que te fait M. Nault en te demandant de jouer ce rôle qui n'a jamais été fait par une femme à part Jerylin Dana... et surtout pas à une étudiante ? Il voit ton talent de comédienne!!

Moi je me dis que je ne veux pas être comédienne, je veux danser sur pointe comme les autres...je suis super déçue. Alors j'ai décidé d'embarquer à fond et j'ai eu tellement de fun qu'avant le dernier spectacle je vois encore comme si c'était hier M. Nault entrer dans la loge en me pointant du doigt et en disant : "Chantalllll... pas de joke sur scène ce soir, ok ?".

MERCI, M. Nault, d'avoir vu en moi quelque chose que je ne voyais pas... Merci pour votre générosité, votre amour pour l'enseignement, et surtout votre grand talent de chorégraphe!! Quel honneur de vous avoir eu comme professeur et chorégraphe et d'avoir pu danser *Casse-Noisette* et surtout interpréter le Roi des Bonbons...

Chantal Dauphinais, 13 novembre 2019



Louise Doré

Les Grands Ballets Canadiens, Danseuse (1968-1970 et 1972-1981), Artiste senior (1977)

Joffrey II, Danseuse (1970-1972)

Compagnons de la danse, Académie des Grands Ballets Canadiens, Enseignante

Il me semble que j'ai toujours connu Monsieur Nault. Les souvenirs du *Casse-Noisette* sont encore très vivants dans ma tête et dans mon cœur. Dès le premier coup de canon à la Reine des Neiges, mon premier et dernier rôle ainsi que beaucoup d'autres, Monsieur Nault a eu une influence majeure sur ma carrière de danseuse, et plus tard de chorégraphe.

Laissez-moi vous expliquer comment. Monsieur Nault avait un désir ardent de créer des projets grandioses tels *le Casse-Noisette, Tommy, Carmina Burana, Symphonie de Psaumes* et tant d'autres. Il trouvait rarement satisfaction une fois ses œuvres complétées tant il avait soif de perfection. La première version du Pas de deux de Neige me semblait parfaite mais, quelques années plus tard, il en changea la chorégraphie dans l'optique de le perfectionner. Sur le coup, je ne comprenais pas pourquoi, mais par la suite j'ai réalisé que tout ce que Monsieur Nault entreprenait, il le voulait à la hauteur de son âme créatrice.

C'est de cette manière qu'il s'attaqua à la création du ballet *La Scouine* dans lequel je dansais le rôle principal. Quelle aventure de travailler avec lui. Le plus grand défi pour moi fut d'interpréter *La Scouine* conformément à sa vision, une créature complexe aux prises avec ses démons. Il m'apparaissait difficile de concilier cette personnalité avec la grâce que commande habituellement le ballet classique. Nous sommes tout de même parvenus à conférer un caractère très authentique dans la mesure où la chorégraphie reflétait toute la raison d'être du ballet.

Dans un contexte plus large, alors qu'il entreprend le début de sa carrière avec Les Grands Ballets Canadiens, il vise à approfondir la dimension artistique de cette équipe prometteuse. Il exige l'exécution précise de chaque collaborateur pour en faire un produit final frôlant la perfection.

En ce 100^e anniversaire de naissance de Monsieur Nault, il est important de célébrer sa vie, de l'honorer à cause de ses nombreuses contributions artistiques dans le paysage canadien du monde de la danse.

Louise Doré, 30 décembre 2019



Photo: Sasha Onyschenko |

Danseurs: Vanesa G. R. Montaya, Chen Sheng

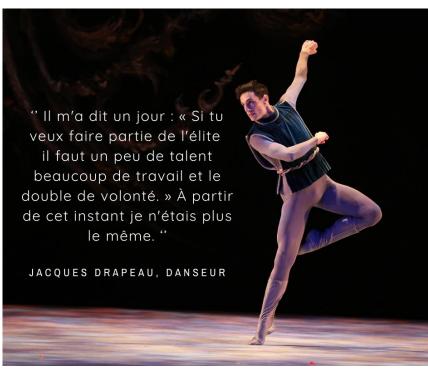


Photo: David Andrews | Danseur: Domenico Luciano

Jacques Drapeau

Les Grands Ballets Canadiens, Danseur (1974-1988), Premier danseur (1983)

Stars of the American Ballet, New-York, Danseur soliste

D'entrée de jeu Monsieur Nault a su me mettre à l'aise et cerner mes forces et mes compétences. Il était une personne très à l'écoute, efficace et très généreux dans le partage de son expertise. Grâce à lui j'ai pu identifier quelles habiletés personnelles je devais développer. Il a su augmenter mon niveau de confiance en moi.

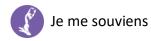
Il était vraiment la bonne personne dont j'avais besoin à ce moment précis de ma carrière. J'ai bénéficié de son expérience et de son regard expérimenté et toujours bienveillant.

Je me souviens du jour où il m'a dit qu'il voulait que je représente le Canada à Cuba pour le festival annuel de danse dans ce pays. Eh bien, ce fut un moment charnière dans ma vie! Cette expérience vécue avec M. Nault m'a permis de devenir un danseur plus mature et plus professionnel. Je me souviens qu'un jour, durant cette préparation pour Cuba, il m'a dit : « Si tu veux faire partie de l'élite il faut <u>un peu de talent, beaucoup de travail et le double de volonté</u> ». À partir de cet instant je n'étais plus le même.

M. Nault, qui a travaillé avec la compagnie de danse American Ballet Theatre à New-York pendant plusieurs années, était un homme d'une grande expérience et il mentionnait souvent qu'on se doit et que c'est important de sortir de sa zone de confort pour s'épanouir et grandir. Je n'ai jamais oublié cette phrase "sortir de ta zone de confort si tu veux faire partie de l'élite". Encore une fois il me faisait comprendre la marche à suivre pour y parvenir.

Bravo et merci Monsieur Nault!

Jacques Drapeau, 20 décembre 2019



Anne Dryburgh

École supérieure de danse du Québec, diplômée (1987) Ballet British Colombia, danseuse (1987-1993) Ottawa Ballet, danseuse (1993-1994) Comédienne (1994-2004) École supérieure de ballet du Québec, enseignante (depuis 2004)

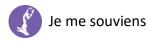
J'ai eu le grand privilège de travailler avec Monsieur Nault étant étudiante à l'École supérieure de ballet du Québec.

Je me souviens de lui comme étant un grand pédagogue. Toujours souriant, très exigeant mais avec une grande ouverture d'esprit ainsi qu'une énergie débordante. Monsieur Nault nous traitait comme des professionnels et avec le plus grand des respects. Sa passion pour la danse était contagieuse.

Il m'a fait répéter le Pas de deux dans Spring Water et je le vois encore expliquer à mon partenaire « tu dois courir avec elle au bout de tes bras en traversant la scène comme un courant d'air ». Et zoom il courait pour nous le montrer.

M. Nault était à mes yeux un homme d'expérience avec la candeur d'un gamin qui découvre la danse. Une inspiration intemporelle!

Anne Dryburgh, 12 janvier 2021



Natacha Engel

École supérieure de ballet du Québec, ancienne élève, membre du conseil d'administration

LL.M., M.S.V.D., M.B.A.

Fondation de l'ÉSBQ, coprésidente

Jeune scène d'affaires de l'École supérieure de ballet du Québec, fondatrice, présidente

Enfant et adolescente, j'ai eu le privilège de danser plusieurs rôles dans le Casse-Noisette de Fernand Nault : Souris, Enfant de la Fête, Brebis noire et...Clara. Suite à une grave blessure qui m'a menée à découvrir une autre avenue, plutôt que devenir danseuse je suis devenue avocate, me dirigeant vers le milieu des affaires et la politique. Aujourd'hui, je considère que je dois énormément à l'apprentissage de la danse et à Fernand Nault, lequel a profondément marqué ma vie. Voici un peu pourquoi.

Clara est le rôle principal pour les jeunes danseuses qui participent au ballet Casse-Noisette et j'y rêvais. L'audition pour ce rôle a été pour moi une révélation, la démonstration que tout est possible. J'ai compris que la meilleure attitude pour accomplir un rêve c'est d'y croire. Se concentrer sur son rêve pour continuer à y puiser son énergie, penser à se dépasser soimême et ne pas se laisser déconcentrer par quiconque, intérioriser son rêve, l'intégrer. Peu importe les obstacles, continuer à avancer. Que Monsieur Nault me choisisse pour le rôle de Clara m'a donné confiance en moi, en ma capacité à atteindre mes objectifs. Depuis ce temps... je crois en mes rêves. Avoir du talent aide. Toutefois, pour aller plus loin, c'est la persévérance des efforts face aux défis à relever qui est gagnante. Le talent donne l'élan. Le travail, la persévérance mènent à la réussite.

M. Nault disait que c'est le déclic pour une passion qui fait qu'on est prêt à tout donner. Pour un enfant grandissant dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve des années 30, peu d'inspiration artistique semblait donc possible et je sais que c'est à l'église, que Nault a connu ce déclic : le faste des cérémonies, le décor, les « costumes » l'ont fasciné.

Cela me rappelle mon déclic. J'étais très jeune lorsque ma mère, elle-même artiste en arts visuels, m'a emmenée au Banff Center for the Arts pour une période de trois (3) mois. Le milieu y était effervescent : danse, théâtre, musique, art visuels... J'ai tout de suite été fascinée par l'ambiance qui y

régnait. La curiosité, l'effervescence, la vie intense que je découvrais m'ont marquée à jamais. C'est là que j'ai ressenti combien la vie d'artiste est centrée sur une passion. L'artiste se définit par son œuvre. Son travail et sa vie ne font qu'un. Son objectif de découverte permanente et son but ultime de faire découvrir aux autres ce qui peut animer une vie. C'est ce que j'ai entrevu à ce moment-là et qui n'a cessé de m'enthousiasmer depuis.

La démocratisation de la danse tel que M. Nault en avait l'idée est devenue une de mes grandes motivations : rendre l'appréciation de la danse accessible à tous. Du milieu de la danse je suis passée au milieu des affaires en réalisant à quel point ces deux mondes pouvaient s'apporter mutuellement. L'un peut nourrir l'autre.

La sensibilisation à la danse se fait entre autres par une médiation culturelle, démantelant les stéréotypes associés à la danse. C'est ainsi que j'ai eu l'idée, en 2014, de monter la Jeune scène d'affaires de l'École supérieure de ballet du Québec (JSA).

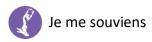
La JSA tend à développer un réel intérêt pour la danse, une relève de philanthropes et de public pour la danse. Nous soutenons les jeunes danseurs de l'École supérieure de ballet du Québec en leur octroyant des bourses, les épaulant en cours d'études et à la fin de leurs études, pour que peu importe leurs moyens financiers, ils puissent poursuivre leur rêve de danser.

Fernand Nault a changé le monde de la danse au Québec. Pour lui, la communication et l'éducation étaient primordiaux et il a créé des ballets forts, significatifs avec toujours l'intention d'élargir un public, connaisseur ou non. M. Nault venait d'un milieu où l'art était inexistant et voulait élargir l'horizon de tout milieu. Il voulait changer la vision qu'avait le monde du ballet.

Cette passion, on la ressentait chez M. Nault. Plusieurs qualificatifs me viennent en tête quand je pense à lui: passionné, intègre, authentique, visionnaire, persévérant. Sans oublier sa patience, sa minutie, sa sensibilité, son humanité.

Et comme disait aussi feu Vincent Warren en témoignant de son propre état d'esprit : un émerveillement, un amour devant la beauté. Un émerveillement que l'on ressent particulièrement nous aussi lorsque jeune danseur nous côtoyons ces grands danseurs et chorégraphes.

Natacha Engel, août 2020



Geneviève Guérard

École supérieure de danse du Québec, graduée (1992) Les Grands Ballets Canadiens, Danseuse (1992-2006), Première danseuse (1998) Chroniqueuse culturelle, Enseignante de yoga

Je ne surprendrai personne en affirmant que la discipline exigée par l'apprentissage de la danse classique est telle que l'on peut développer, malgré nous, à un moment ou à un autre de notre cheminement, une "écoeurite aigüe" qui donne envie de tout lâcher... Eh bien, pour moi, c'est autour de ce moment que j'ai fait la vraie connaissance de Fernand Nault. Je dis la vraie parce que je le connaissais avant bien sûr ; le grand chorégraphe ayant été ramené de New York par une Ludmilla Chiriaeff qui avait besoin de marquer un grand coup avec les Grands Ballets Canadiens pour les mettre sur la carte.

Je connaissais ce créateur de *Tommy, Carmina Burana* et *Casse-Noisette*, pour ne nommer que ses œuvres qui ont fait « POW », en effet, et qui ont permis à cette jeune compagnie de se nommer, de se définir et surtout, de montrer tout son potentiel. Bref, oui j'étais consciente de ce qu'il représentait, de l'aura qui l'entourait, mais je n'avais jamais vraiment travaillé seule à seule avec lui comme répétiteur jusqu'à ce qu'une suite d'événements se présentent à moi et qu'il contribue à me « réchapper » alors que j'étais en plein déclin de motivation.

Vous dire comment quelqu'un peut vous faire travailler fort avec si peu de mots mais tant de présence! Je venais d'apprendre que j'allais rejoindre la compagnie des Grands Ballets Canadiens au début de la prochaine saison qui devait débuter en juillet, mais j'avais encore tout un printemps et un début d'été devant moi avant que ça ne se concrétise...

C'est suite à la suggestion du directeur de l'École à l'époque que j'ai décidé de préparer deux variations, une classique et une contemporaine, et d'apporter mon tutu dans l'avion pour aller auditionner à Toronto, devant un jury mis sur pied par le Conseil des Arts du Canada, dans

l'espoir d'obtenir une bourse qui me permettrait de poursuivre ma formation en Europe avant de revenir à Montréal, à temps pour le début de mon nouveau contrat. C'est LÀ que quelqu'un eut pour moi un conseil génial : demander à Monsieur Nault de me faire répéter une variation classique de *La Bayadère* et une de ses créations contemporaines, un solo pour femme extrait de *Tommy*, « Acid Queen ». Il a accepté avec beaucoup de générosité de me faire pratiquer tous les jours, pendant quelques semaines, ces deux variations. Intimidant, vous dites ?!? Tellement ! Mais rien de mieux pour se préparer à faire face à un jury devant lequel plein d'autres danseurs, venus des quatre coins du pays, allaient tenter leur chance pour une bourse.

Je ris encore quand je repense à ces répétitions. Après un enchaînement, il me faisait signe d'approcher de sa chaise, posée au centre, devant le miroir, et il me disait à l'oreille :

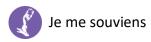
- Pointe tes pieds, misérable » avec ce roulement de « r » bien senti.
- Pardon? » que je disais.
- Pointe tes pieds, misérable et recommence!

Comment vous dire que je trouvais ça charmant alors que j'imagine que vous ne trouvez pas ça charmant du tout... C'était dans la manière. Tout est dans la manière.

Et M. Nault avait trouvé la manière de me faire travailler fort et avec dévotion, moi qui avais parfois envie de tout balancer et d'aller rejoindre mes amies à l'extérieur de la danse qui faisaient la fête dans un cégep ou un autre...

J'ai beaucoup sué, beaucoup pointé mes pieds de « misérable » et je l'ai beaucoup embrassé quand je suis revenue avec la bourse! Parfois, quelques mots suffisent pour rallumer des flammes vacillantes, quand on s'appelle « M. Nault ».

Geneviève Guérard, 20 novembre 2019



Manon Hotte

Les Grands Ballets Canadiens, danseuse (1974-1978) Chorégraphe, Pédagogue à Genève, en Suisse (depuis 1981)

Il n'y a pas si longtemps...

Hop hop hop il trotte comme un lièvre dans les couloirs des studios des Grands Ballets

L'œil vif du faucon. Rien ne lui échappe. Ni l'authenticité d'un geste. Ni le cri d'un cœur

Le sourire bienveillant du grand frère qui te veut du bien

Alors tu entres dans le studio avec confiance

Tac tac tac il démontre avec justesse et humour ce qu'il entend te voir danser

Alors tu danses sans complication mais avec fougue

Les styles se mixent. Les arts se remixent

Tu te laisses porter par les possibles et les impossibles

La danse québécoise prend du galon

Et il est bon de danser l'Histoire en direct

Go go go en bus, en métro, en car, en avion

Sur scène, derrière le rideau, la liberté

Alors tu te lances corps et âme sur les planches

Lui, rayonne également à nos côtés

Nous frôlant avec ses jupes virevoltantes dans La Fille mal gardée

Émois et moi...encore toute jeune dans mes chaussons

Des dizaines de rôles dans *Casse-Noisette* que l'on s'amuse à surnommer Craque-Peanut!

La reprise de *Tommy* à Toronto. Feel me...touch me...

Primavera de *Carmina Burana* au Theatro Colon sous surveillance militaire à Buenos Aires

Caroline sœur de *La Scouine* et swing la mariée à la Place des Arts au son du violon électrique

Il y a si longtemps

Et pourtant...

À partir de là, chacune de ces danses sculptent et resculptent les plis de mon corps

À partir de là, entre deux continents, ma danse ne cesse de naître et de renaître

Inlassablement. Encore et encore. De mille manières

Car il n'y a pas si longtemps

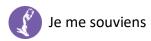
Hop hop hop, tac tac tac, go go go

Merci Monsieur Nault

Manon Hotte, 20 octobre 2019



Photo: David Andrews | Danseurs: Christophor Moulton, Yosvani Ramos, Francesco Estevez, Kevin Gael Thomas



Sylvain Lafortune

École supérieure des Grands Ballets Canadiens, formation (1971-1979) Les Grands Ballets Canadiens, Danseur (1979 à 1995) Premier danseur (1990)

Lar Lubovitch Dance Co., Danseur (1985 à 1990)

O Vertigo Danse, Danseur (1995 à 1998)

Danseur pigiste depuis 2000 (Montréal Danse, PPS Danse, Création Estelle Clareton, projet personnel "L'un l'autre"...)

Docteur en Études et pratiques des arts (UQAM)

Enseignant depuis 1996, spécialiste du travail de partenaires en danse Auteur, "L'art et la technique du travail de partenaires" (à paraître à l'automne 2020)

La sensibilité de Fernand Nault

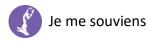
J'ai connu Fernand Nault dans les années 70. Comme beaucoup d'autres enfants, il m'a dirigé dans son *Casse-Noisette*. Puis, j'ai eu le privilège de danser dans plusieurs de ses pièces aux GBC dans les années 80 et 90. Ce que je retiens surtout de lui, c'est sa grande humanité. Cet homme entouré de prestige à l'époque où je l'ai connu est toujours resté modeste et proche des gens avec qui il travaillait, généreux et respectueux envers les jeunes enfants comme les danseurs professionnels.

Fernand Nault connaissait ses classiques, mais il a créé des œuvres qui ont marqué leur époque par leur qualité, leur originalité et leur pertinence. Voir *Tommy* et *Carmina Burana* ont certainement été des évènements marquants de ma jeunesse. Elles m'ont donné le goût de danser et surtout, elles ont défini le danseur que je voulais devenir. Son attachement pour le Québec, son désir de mettre en valeur sa culture sans complexe et sa démonstration éloquente que le talent peut éclore ici autant qu'ailleurs ont particulièrement été inspirants pour moi.

M. Nault, comme je l'ai toujours appelé avec respect et affection, m'a donné un truc que je retiens encore : Pour maintenir une partenaire en

équilibre sur pointe, il faut avoir un toucher léger et ainsi, sentir la moindre perte d'équilibre et la corriger immédiatement (je le vois me le démontrer, ses mains effleurant à peine la taille de ma partenaire en arabesque). À trop serrer, disait-il, on ne ressent plus rien. Ce savoir, comme bien d'autres qu'il m'a légués, je le transmets aujourd'hui à mes étudiants.

Sylvain Lafortune, 25 novembre 2019



Nicole Lamontagne

École supérieure des Grands Ballets Canadiens, diplômée (1975-1982) - Les Grands Ballets Canadiens, Danseuse (1982 à 1989), Soliste (1985) - Ballet BC, Danseuse (1989-1993), Les Ballet Jazz de Montréal, Danseuse (1993-1994)

Ma rencontre et mon destin avec M. Nault. Son amour dans l'ombre.

Je revenais du programme d'été de l'École nationale de ballet du Canada. J'attendais avec impatience de savoir si j'étais acceptée pour l'année scolaire qui débutait dans quelques semaines. Je réalise aujourd'hui comment mes parents ont dû vivre ce moment de ne pas savoir où m'inscrire si j'étais refusée. Et la lettre est arrivée un matin avec la mention que je n'avais pas suffisamment de talent et j'étais trop petite en taille pour poursuivre ma formation professionnelle avec eux. Je me souviens de la déception ressentie et le regard sombre de mon père de voir ma tristesse. Il me dit qu'il avait lu dans le journal qu'une école similaire ouvrait ses portes justement en septembre avec une concentration en danse, affiliée aux Grands Ballets Canadiens et son École. Mon père me promet alors de les appeler mais de ne pas trop me faire d'illusion puisque les auditions avaient déjà eu lieu et que l'inscription était fermée. Le destin : ma route prenait sa propre cadence et quelques jours plus tard mon père m'escortait dans l'édifice de Queen Mary où Madame Quinal trônait derrière son bureau.

Ces lieux m'étaient entièrement inconnus. J'ai honte de dire que la seule compagnie de danse que je connaissais à l'époque était le Ballet National du Canada à Toronto. On m'a dirigée vers le studio E si je me souviens bien. Le premier à gauche. J'étais une enfant très timide et peu bavarde. Monsieur Nault est entré le premier et s'est présenté. Il m'a expliqué comment allait se passer l'audition. Madame a fait son entrée avec toute sa stature de noblesse. Elle s'est assise et je ne me souviens plus du reste. Le fil reprit quand cet homme d'un âge certain me dit que j'étais acceptée, mais qu'il faudrait que je travaille ma souplesse. J'étais heureuse mais très curieuse d'apprendre qui étaient ces gens et cette école. Mais voilà que mon histoire commence parmi les pionniers de l'école secondaire Pierre-Laporte. Monsieur Nault venait occasionnellement faire des ateliers à l'école et il était comme un grand-père pour moi. Il parlait peu et avait toujours un

sourire en coin lorsqu'il me croisait comme s'il avait la certitude que je faisais des mauvais coups.

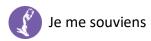
Tout au long de ma formation et ensuite de ma carrière, M. Nault me suivait et me soutenait dans l'ombre. Il ne démontrait jamais ouvertement ses sentiments envers moi, mais j'étais toujours choisie pour les rôles parfaits pour moi et où j'étais rendue dans mon cheminement. *Casse-Noisette* est le meilleur exemple de son soutien car j'ai passé de Clara à la Fée Dragée en 10 ans.

Je me souviens d'un jour où j'étais à m'étirer dans le couloir en haut, à la compagnie. J'attendais ma prochaine répétition de je ne sais plus trop quelle pièce. C'est l'époque des Walkman alors je suis branchée et j'écoute des chants grégoriens qui m'apaisent beaucoup et me centrent. M. Nault passe et me regarde d'un air déçu. Je lui demande poliment ce qui cloche. Il m'envoie la réplique : « quelle musique de fou tu écoutes ? ». Je lui réponds mais il ne me croit pas et poursuit son chemin vers le studio. Je me souviens le sentiment triste que je le décevais. Je sais que cet homme croyait en moi et en mon talent. Il s'est battu à maintes reprises pour me protéger des décisions défavorables de la direction durant mon temps au GBC.

J'étais jeune et je devenais adulte avec plusieurs expériences chaotiques. Pendant longtemps je croyais qu'il ne m'aimait pas. J'avais l'impression qu'il doutait toujours de moi, mais chaque fois qu'il travaillait sur une pièce, je me retrouvais dans les rôles importants. Ma grande solitude tout au long de ma carrière, le désir d'être aimée et de rendre ces personnes fières d'avoir cru en moi ont été longtemps un poids dans ma conscience.

Comme j'ai dit plus haut, il me soutenait dans l'ombre, en silence et sans jamais laisser voir ses sentiments jusqu'au jour où j'ai reçu une lettre de lui, écrite à la main et à la mine. Pour la première fois, je prenais réellement conscience que pendant toutes ces années, Madame et lui avaient vu à mon évolution et à l'épanouissement de mon talent. Là, il semblait dire qu'il avait échoué, mais avait grandement essayé. Je lui dis merci.

Nicole Lamontagne, 30 octobre 2019



Véronique Landory

Les Ballets Chiriaeff, Danseuse soliste et Première danseuse (1954-1957) Les Grands Ballets Canadiens, Danseuse principale (1958-1971) Enseignante (1975-2017)

J'ai fait la connaissance de Fernand au début de sa deuxième saison avec LGBC, lorsque je suis revenue d'un séjour d'absence en Europe. J'ai tout de suite remarqué que son arrivée et sa création de Casse-Noisette avait visiblement marqué la Compagnie. Sa présence a provoqué comme un épanouissement - on pourrait presque dire qu'il a conduit les Grands Ballets de l'adolescence à l'âge adulte. Sa belle version de Casse-Noisette – où j'ai eu le plaisir pendant de nombreuses années de danser la Reine des Neiges, la Valse des Fleurs et la Fée Dragée – est encore aujourd'hui une des meilleures au monde. Plus tard, il m'a confié le rôle principal dans sa superbe production Les Sylphides montée pour la télévision à Radio-Canada. D'autres grands rôles ont suivi : un émouvant solo et pas de deux avec Vincent Warren dans la section Cour d'Amours de son spectaculaire Carmina Burana; une variation du Pas de Huit et le rôle-titre dans le Pas de Dix, extrait du ballet Raymonda; et ce bijou de pas de deux, extrait du ballet de Bournonville, Le Festival des Fleurs à Genzano, avec Richard Beaty.

À part ses propres œuvres, c'est aussi celles des autres, dont de grands chorégraphes tels que Balanchine, Béjart, Buttler, Dolin et autres, qu'il a aidé Madame à choisir pour le répertoire, qui ont beaucoup haussé le niveau de la Compagnie. J'ai beaucoup de peine à voir tant de belles et très bonnes œuvres négligées et oubliées depuis si longtemps.

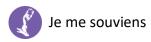
Toujours attentif, c'était un homme simple et modeste qui arrivait néanmoins à imposer sa volonté, toujours avec douceur et patience. Jamais il ne levait la voix. Les répétitions avec lui, y compris de nombreux ballets du répertoire autres que les siens, étaient toujours conduites avec une grande efficacité, dans une ambiance calme et paisible. Sa contribution à la Compagnie n'est comparable qu'à celle de

Mme Chiriaeff elle-même qui a eu la sagesse de le choisir pour la guider et guider sa compagnie. Il me manque beaucoup, tant comme maître que comme artiste. Grâce à sa collaboration avec Madame, les Grands Ballets Canadiens avaient, sous sa gérance, atteints une vraie grandeur.

Véronique Landory, 30 octobre 2019



Photo: Sasha Onyschenko | Danseurs : Myriam Simon & Raphaël Bouchard, Ensemble



Pierre Lapointe

École supérieure des Grands Ballets Canadiens, diplômé (1975-1978) Les Grands Ballets Canadiens, Danseur (1982-986), Maître de ballet (depuis 1986)

Hommage à Monsieur Fernand Nault

Mes souvenirs de M. Nault remontent à ma toute première classe de ballet. J'ai eu l'honneur et le plaisir de l'avoir comme professeur pendant une semaine. Ma première semaine de classes. C'est lui qui m'a enseigné les rudiments de la technique classique. Je ne sais pas si c'est son enthousiasme et la précision de son enseignement, mais très rapidement j'ai été happé par cette forme d'art exceptionnelle.

Quelques semaines plus tard je voyais son *Carmina Burana* à la Place des Arts et ça m'a jeté par terre. On était en 1975, Le rêve de peut-être un jour faire partie des Grands Ballets et de danser *Carmina* avait fait son chemin et je n'ai jamais même considéré abandonner la danse malgré les nombreux défis, car je fais partie de cette génération d'hommes qui a eu l'appel de la danse à un âge où la majorité des danseurs sont déjà professionnels. Mais c'était une autre époque.

Ayant finalement intégré les Grands Ballets, j'ai dansé *Carmina, Casse-Noisette, Liberté tempérée* et autres pièces de son répertoire. Mais c'est quand j'ai arrêté de danser pour devenir maître de ballet de la compagnie que j'ai mieux connu M. Nault, ayant l'opportunité de l'assister pour *Casse-Noisette* et *Carmina*. Ce que j'ai le plus retenu de son enseignement est quand il me disait qu'être maître de ballet c'est l'art d'insister. Insister afin d'avoir le meilleur produit sur scène mais, le faire dans le respect et l'humour. L'humour c'est probablement ce qui a été sa marque de commerce.

M. Nault avait un authentique cœur d'enfant avec des étoiles dans les yeux. Un de mes grands plaisirs était de le regarder faire le rôle de Fritz

pendant les répétitions de la scène de la Fête de *Casse-Noisette*. Malgré son âge il a toujours été le Fritz le plus crédible. Il était aussi un conteur né. Il prenait plaisir à nous raconter des anecdotes de ses années passées au Ballet Théâtre de New-York où il a travaillé comme maître de ballet avec Fokine et Alicia Alonso entre autres.

D'avoir eu la chance de côtoyer M. Nault et de travailler à ses côtés a été un privilège. C'était vivre l'histoire de la danse en direct.

Merci Monsieur Nault.

Pierre Lapointe, 1er novembre 2019

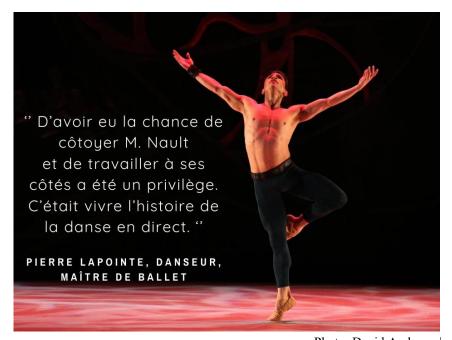
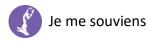


Photo: David Andrews | Danseur: Yosvani Ramos



André Laprise

Académie et École supérieure des Grands Ballets Canadiens, diplômé (1971-1979)

Académie de danse de l'Outaouais (depuis 1979) Fiduciaire FCFN (depuis 2003)

L'héritage d'un homme, d'un artiste, d'un être cher

Fernand Nault a été un individu marquant pour plus d'un, comme les différents témoignages en attestent. Ses qualités, son implication et sa grande disponibilité se sont traduites en inspiration, lui ont permis de devenir une référence incontournable, d'être un mentor.

Ayant eu le privilège de questionner le maître sur tout... ses intentions, le pourquoi, le quand, le comment... ce qu'il n'aimait pas vraiment, j'ai appris - toujours du maître - le respect de l'intimité dans le partage. J'ai aussi appris comment dire, simplement, sans prétention, clairement et remettre cent fois son ouvrage sur le métier. Chaque moment passé à remonter un ballet de Fernand Nault, avec ou sans lui, me ramène à l'essentiel du mouvement, à la véracité de l'expression, à l'intégrité de l'artiste, qu'il soit auteur, interprète, concepteur ou technicien, et ce, sans oublier le sens du spectacle.

Fernand Nault, c'est aussi le lien avec la tradition en danse. Évoluant à ses côtés, ne m'apercevant pas de tout le bagage, de toute la richesse qu'il me partageait, j'avais simplement du plaisir à découvrir, à apprendre. Bien naïf que j'étais! J'apprivoisais une nouvelle responsabilité. Je développais une nouvelle compétence. Mais un jour, l'horizon de la fin est apparu. Comment croire qu'il y a de l'avenir ? Que faire ?

Encore une fois, Fernand Nault innovait. En 2002 le chorégraphe émérite des Grands Ballets Canadiens entreprenait, de son vivant, de léguer son répertoire. Et ce, à un individu. Du jamais vu! Il fallait définitivement croire en la vie, croire en la suite des choses. Il lui fallait avoir confiance.

Merci à Anik Bissonnette et à l'École supérieure de ballet du Québec pour cette vision et cet investissement dans la mémoire de la danse au Québec en nommant un studio à son nom. Quelle belle occasion pour inviter et inciter les dirigeants des milieux de production à ne pas hésiter à remonter des œuvres du patrimoine en danse, de Fernand Nault ou autre, du répertoire chorégraphique québécois ou canadien. Il est primordial de pouvoir reconnecter avec le passé, avec des moments qui nous ont fait du bien, individuellement ou collectivement.

On dit qu'il faut savoir d'où l'on vient si on veut savoir où l'on s'en va. Je souhaite donc aux jeunes aspirants d'aujourd'hui, cette relève, de porter attention et de vivre à fond toutes les occasions de partage et d'apprentissage qui se présentent à eux. Car la tradition en danse se transmet encore et toujours de maître à élève. La danse est une écriture. Celle de Fernand Nault était accessible et universelle.

Merci aussi à tous ceux et celles qui ont contribué à la concrétisation du Fonds chorégraphique Fernand Nault, sans quoi, le patrimoine de Fernand Nault ne serait pas accessible aujourd'hui. Ce fut un travail de création unique puisqu'il n'y avait pas de comparable ni de précédent.

À titre de fiduciaire j'ai créé un Fonds philanthropique dédié à la mémoire de Fernand Nault, fonds qui a pour mission entre autres l'aide au remontage d'œuvres patrimoniales, la création d'un prix en danse et le support de projets à sa mémoire. J'espère ainsi disposer d'outils pour assurer la continuité et partager longtemps cette richesse patrimoniale. Toute aide sera grandement appréciée.

Tout ça pour dire que le patrimoine c'est important... parce que le patrimoine, c'est VIVANT!

André Laprise, fiduciaire, mars 2020

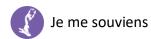




Photo: David Andrews |

Danseurs: Emily Speed, Nicolas Pelletier

Yannick Legrand Polejewski

École supérieure des Grands Ballets Canadiens, diplômée (1980) Kinésithérapeute

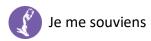
Je remercie l'univers maintes fois d'avoir placé M. Fernand Nault dans ma vie. Il a vraiment joué un rôle de premier plan dans mon évolution en tant que danseuse, artiste et personne unique.

J'ai rencontré Fernand Nault au mois de juillet 1976 lors d'une audition pour la compagnie de danse des Grands Ballets Canadiens. Très cher M. Nault m'a prise de côté pour me dire ce que je savais déjà – je n'étais pas prête pour la compagnie. Mais il l'a fait avec sage délicatesse et je lui en serai reconnaissante le restant de mes jours. C'est ainsi que je rentre au programme de l'École Supérieure de danse des Grands Ballets Canadiens où j'ai réussi à danser comme je savais dans mon cœur que je le pouvais. Et c'est grâce à M. Nault.

Noël 1976, j'ai interprété le rôle d'un Ange qui semblait flotter sur scène avec tous les autres anges dans Casse-Noisette. Petit rôle que M. Nault, de tout son cœur, faisait « grand » avec sa façon d'enseigner. La profondeur dans son regard nous indiquait qu'il y avait plus important que ce qui était juste devant nous. Ensuite, le Noël suivant, j'ai interprété le rôle d'une danseuse espagnole – style de danse que j'ai poursuivi avec Bolero Dance Theatre.

Carmina Burana est une autre œuvre qui m'a touchée profondément. La puissance de la musique, des chants et du lyrisme de M. Nault rend cette œuvre inoubliable pour moi. C'est vraiment une œuvre qui livre! Toute la poésie de M. Nault sur les thèmes d'amour, de la complicité avec la nature, de la mort, de l'infini du temps, du sacré. C'est ce regard qu'il avait à voir toujours plus loin, sa profondeur d'esprit et sa passion qui font de M. Nault un être unique et inoubliable, un homme de cœur.

Yannick Legrand Polejewski, juin 2019



Francine Liboiron

École secondaire Pierre-Laporte, École supérieure de danse du Québec, diplômée (1983)

Les Grands Ballets Canadiens, Danseuse (1983-1985 et 1990-1992)

Interprète de danse classique, néoclassique et contemporaine :

Banff Center for the Arts, la Joven Compania de La Havane Cuba, Les Grands Ballets Canadiens, Iso Dance Company (NYC), Peter de Ruiter (Amsterdam), Edouard Lock (La La Human Steps), Howard Richard Danse, Jane Mappin, William Douglas Danse, Roger Sinha, Les Ballets Jazz de Montréal, Crystal Pite (Kidd Pivot)

Enseignante depuis 1985

Conseil d'administration de Diagramme Gestion Culturelle (2005 à maintenant)

Cirque du Soleil, équipe de casting (2008 à 2010)

Centre québécois de ressources et transition pour danseurs-CQRTD Coordonnatrice des événements spéciaux (2018 à maintenant)

Centre de ressources et transition pour danseurs-CRTD, Assistante à la direction (2008-2014)

De Monsieur Nault, je garde un souvenir de bienveillance et de joie, il aimait le travail bien fait, toujours avec la rigueur qui s'impose mais aussi dans la bonne humeur, pour une jeune fille comme moi (à l'époque j'avais 15 ans), cela procurait une confiance et une aisance!

Pour la petite anecdote : une année, pendant le *Casse-Noisette*, j'avais fait une journée complète d'audition, soit quatre rôles différents et je n'avais pas été choisie, j'avais donc pris mon courage à deux mains et étais allée le voir le suppliant de me donner la possibilité d'interpréter un Ange, après m'avoir écoutée, il a accepté et j'ai pu danser. Le bonheur!

Jamais ne n'oublierai sa magnanimité!

Je crois que nous ne réalisions pas, à l'époque, que nous étions sous la direction d'un homme qui avait déjà roulé sa bosse à l'international et

avec les plus grands des USA, nous avons eu la chance, assez jeunes, (je parle ici de ma cohorte de Pierre-Laporte), d'évoluer avec un professionnel qui était parmi les premiers Québécois à être danseur et chorégraphe internationalement connu, ce qui a créé pour nous le besoin d'être à la hauteur de notre art et de nous surpasser en tant que danseur et être humain.

Francine Liboiron, 2 janvier 2020

Claude Mireault

Nièce et filleule de Fernand Nault

Mon oncle enchanteur

Vous avez peut-être connu ou entendu parler de Fernand Nault, l'émérite chorégraphe québécois qui a créé de célèbres ballets comme *Tommy*, *Carmina Burana et Casse-Noisette*. Eh bien moi, j'ai eu le bonheur d'être sa filleule et sa nièce - plus précisément la fille aînée de sa sœur Marguerite! Pour notre famille de cinq enfants, il fut toujours un oncle formidable. À titre d'exemple, permettez-moi de vous raconter sa venue parmi nous aux Noëls de notre enfance, dans notre bungalow de Duvernay-Est.

À la fin des années cinquante et au début des années soixante – alors qu'il était chorégraphe au American Ballet Theatre de New York – il arrivait quelques jours avant Noël pour préparer les célébrations. Il participait à tout : la confection de la dinde et des tourtières, la décoration de la maison dont le traditionnel sapin et l'installation de la crèche, l'emballage minutieux et toujours créatif des cadeaux qu'il avait choisis pour chacun de nous lors de ses tournées aux quatre coins du monde. Je me rappelle entre autres des poupées gigognes rapportées de Moscou lorsqu'il avait enseigné au Bolchoï. Et autant les préparatifs que les fêtes elles-mêmes se déroulaient dans la joie, la musique et la danse. Nous entonnions aussi bien « Venez divin Messie » que « White Christmas » et « Les anges dans nos campagnes » retentissaient autant que « Jingle Bells ». Et pour nous dégourdir les jambes, une petite gigue ou un set carré était autant prisé qu'une polka ou une improvisation de ballet. Bref! chaque Noël devenait pour nous une fête privilégiée en famille, grâce à la présence joyeuse et enthousiaste de notre cher oncle Fernand. Comme nous étions heureux en sa présence et comme il savait mieux que quiconque nous inculquer la magie de Noël!

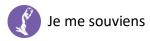
Depuis 1964, les Grands Ballets Canadiens de Montréal présentent le *Casse-Noisette* du regretté chorégraphe Fernand Nault, mon cher oncle et parrain. Et pour moi, c'est une tradition – depuis 56 ans cette année – d'assister à ce somptueux spectacle présenté avec orchestre. Ce ballet, rempli de féérie, me permet de revivre les merveilleux Noëls de mon enfance. D'ailleurs, l'Oncle magicien Drosselmeyer – du conte d'Hoffman dont est inspiré le ballet – me rappelle énormément mon cher oncle Fernand, l'enchanteur de mes Noëls d'enfant.

Claude Mireault, 30 octobre 2019



Photos: Sasha Onyschenko

Danseurs: Vanesa G. R. Montaya, Andrew Giday



Sylvie Mireault

Nièce de Fernand Nault

Mon oncle Fernand faisait toujours montre d'une incroyable vivacité et ne se disait jamais fatigué. Il semblait tout faire avec facilité et cuisinait d'ailleurs comme un chef!

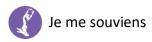
Pour moi, il était un « visionnaire », car il voyait littéralement ses ballets dans sa tête, avant même de les avoir créés. Il pouvait visualiser tout le déroulement d'un ballet comme *Carmina Burana*, comme si c'était un film qui se déroulait dans son imagination...

Chaque année, Fernand venait créer à la maison familiale de petites chorégraphies pour les élèves de sa sœur Marguerite... Il s'adaptait au niveau des plus petits, en se creusant un peu les méninges, car les enfants ne connaissaient pas beaucoup de mouvements! Il demandait alors à ma mère si ses élèves savaient faire des glissades, par exemple... alors qu'elles n'en étaient pas encore là! Je me rappelle en particulier d'avoir dansé un charmant menuet avec les plus « vieilles » élèves.

Malgré sa grande réserve, il savait prodiguer son amour et aussi se faire aimer et je sais que cet amour se répandait bien au-delà de notre famille.

Une nièce reconnaissante.

Sylvie Mireault, 11 nov. 2019



Judith Ouimet

Aline Legris (1953-1958)
L'Académie des Grands Ballets Canadiens (1959-1963)
Les Grands Ballets Canadiens, apprentie (1964-1966)
Les Feux Follets, danseuse (1967-1969)
Les Ballet Jazz, danseuse (1970-1975)
Danseuse de variétés (télé) (1975-1980)
Ballet Jazz de Montréal à Laval, enseignante (1978-1981)
Ballet Jazz de Ste-Julie, enseignante (1982)
École supérieure de danse du Québec, membre du CA (depuis 2006)
Animatrice radio (1984-2017)

Il me fait plaisir d'évoquer quelques souvenirs qui me restent de mes moments avec Monsieur Nault. D'emblée, je dois dire que, selon moi, Madame Chiriaeff, qui était une Maîtresse femme, avait beaucoup de respect pour lui. En l'engageant en tant que chorégraphe attitré de la compagnie, elle avait très bien perçu en lui le grand Maître qu'il était alors.

Je l'entends encore s'adresser à lui de cette manière : « Fernand, disaitelle de sa petite voix, qu'en pensez-vous? Lui, plein d'énergie et de bonne volonté, répondait au quart de tour à ses demandes. Cela, même si elle savait déjà la réponse et où elle voulait en venir. Quel spectacle que ces deux-là! Ils étaient toute ma vie de petite fille de 14 ans.

Je suis, évidemment, très fière de dire que j'ai fait partie du premier du premier *Casse-Noisette* de Monsieur Nault. J'étais un Ange la première année, s'est ajouté le Mouton blanc, la deuxième. Ensuite, vieillissant, j'ai fait partie de la Valse des Fleurs et des Gouttes de Rosée.

Je me revois encore sur la scène Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, la toute nouvelle salle de spectacle de Montréal, et j'entends encore la voix de M. Nault, qui me donnait des indications de placement. Je ressens encore très bien sa main sur mon bras pour me placer au bon endroit sur

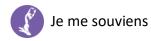
cette vaste scène, en fonction des autres danseurs. C'était rapide et précis, il vérifiait d'un regard si j'avais bien saisi la demande et partait s'occuper des autres. Jamais brusque. Il savait très bien se faire écouter sans nous bousculer.

Autre fierté absolue, j'ai fait partie du premier *Carmina Burana* des Grands Ballets Canadiens. Quelle chance j'ai eue d'avoir pu ressentir jusqu'au fond de moi, par le biais de la chorégraphie magistrale de Monsieur Nault, l'âme de cet homme, sa pensée mystique et profonde. J'étais alors une apprentie dans la compagnie. Chaque geste, chacune des raisons de faire chacun des mouvements de la chorégraphie, je le comprenais parce que M. Nault les faisait en premier. Il était comme une abeille, affairé à imbriquer chacun des mouvements de cette chorégraphie qu'il créait et qui allait marquer l'histoire des Grands Ballets Canadiens à jamais.

Je pense, avec le recul, que cette chorégraphie, suivie de bien d'autres, était l'une des plus importantes de sa vie et qu'elle lui aura permis de démontrer au grand public ses valeurs profondes et son immense talent de chorégraphe d'avant-garde.

Aujourd'hui, en 2019, je réalise que cette pensée force d'autant plus mon amour et mon admiration pour le grand chorégraphe qu'il a été. Je m'ennuie encore de lui.

Judith Ouimet, 23 décembre 2019



Jocelyn Paradis

École supérieure des Grands Ballets Canadiens, diplômé (1981-1984) Les Grands Ballets Canadiens, Danseur (1984-1990), Danseur suppléant (1991-2015) Enseignant depuis 2000

Pour moi, Fernand Nault

Un grand Homme, un Premier, un Avant-gardiste, un Béjart québécois.

Un homme très humain, doux, patient, à l'écoute des autres.

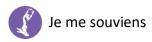
Un amoureux de la vie et des êtres.

Un père, un grand-père pour plusieurs générations de danseurs.

Un grand merci à cet homme qui a franchi de grandes barrières pour nous laisser en héritage cette grande richesse.

Merci Monsieur Nault.

Jocelyn Paradis, 6 décembre 2019



Ghislaine Patry-Buisson

Les Amis des Grands, Membre Conseil d'administration (1987-1993)

Voir *Casse-Noisette* de Fernand Nault et devenir danseuse à l'internationale

Le spectacle *Casse-Noisette* de Fernand Nault est à l'origine de plusieurs générations de petites filles à s'inscrire à des cours de ballet classique. Elle avait cinq ans lorsque je l'ai amenée voir le très beau ballet *Casse-Noisette* de Fernand Nault en 1970. À la sortie du spectacle elle m'a dit : « Je veux danser et interpréter un enfant de la fête dans *Casse-Noisette* ». Quel émerveillement pour ce petit bout de femme de cinq ans ! Et, c'est là qu'elle a attrapé le virus de la danse. Des cours de ballet avec des professeurs des Grands Ballets Canadiens à sa participation à la scène des enfants de la fête de ce *Casse-Noisette*, quel beau rêve devenu réalité ! Et, par la suite, devenir danseuse à l'échelle nationale et internationale.

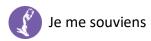
Dans une entrevue du bulletin d'information des GBC « La fine pointe », qui avait pour titre *l'Aventure fantastique de Casse-Noisette*, Nault raconte qu'il avait dit à madame Chiriaeff: « Si vous voulez attirer un public, faites *Casse-Noisette* ». Ce qui fut fait. Depuis 1964 jusqu'à nos jours, la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts ne cesse de faire salle comble au temps des Fêtes. Un ballet présenté aussi ailleurs au Québec et au Canada. Une féerie qui attire les parents avec leurs enfants. La participation des enfants dans ce merveilleux conte d'Hoffman – ce qui n'est pas le cas dans toutes les compagnies de danse – constitue la pierre angulaire de son succès auprès d'un très jeune public.

Toujours un plaisir de revoir ce chef-d'œuvre qui en sera à sa 57^e année en 2020. Ô combien il serait souhaitable de revoir d'autres ballets signés de notre prolifique chorégraphe québécois, notamment *Carmina Burana* qui fut le fer de lance de la compagnie des GBC à l'échelle internationale, le fabuleux *Tommy*, la *Symphonie de Psaumes* et autres.

Le patrimoine québécois en danse en est encore à ses premiers balbutiements avec les efforts consacrés à l'archivage ces dernières années. Mais qu'en est-il de la présentation de ces œuvres sur les scènes québécoises? Un exemple me vient à l'esprit. Il faut savoir gré à Alain Lefèvre d'avoir sorti des archives les œuvres musicales du talentueux pianiste-compositeur québécois André Mathieu. Ainsi de nombreux mélomanes peuvent maintenant assister à des concerts d'Alain Lefèvre interprétant des œuvres d'André Mathieu. N'est-ce pas aussi le meilleur moyen de transmettre ce savoir à des artistes en herbe?

Puisse-t-il en être ainsi pour les œuvres de Fernand Nault afin d'enrichir notre patrimoine québécois en danse! L'éviter serait banaliser le savoir de chorégraphes d'ici. Souhaitant que le cœur des enfants continue de vibrer aux représentations du *Casse-Noisette* de Fernand Nault puisqu'il est la source d'inspiration de plusieurs générations de jeunes pour une carrière en danse, et ce, tant à l'échelle nationale qu'à l'échelle internationale. Ce qui fut le cas pour ma fille Nathalie.

Ghislaine Patry-Buisson, 22 février 2020



Susan Toumine

Classical Ballet Studio, formation (Nesta Toumine, Ottawa) Imperial Ballet Society (Ottawa) (1967-1969) Les Grands Ballets Canadiens, Danseuse (1969-1978) Soliste (1974) Enseignante (depuis 1980)

Ballet maîtresse, Répétitrice, Professeure invitée, internationale, à la pige

Mr. Nault was a wonderful man and choreographer who for me put Les Grands Ballets on the map with his inspiring ballet *Carmina Burana*.

He had a sensibility for music and movement that made you feel the dance and joy it gave you. His range of choreographies from classical to contemporary to rock, always a surprise in store for the dancers and public.

Mr. Nault was a task master but never in a negative way. He made you rise to his demands that improved you as a dancer in technique and soul. He was delightful to work with as I was fortunate enough to work for him during and after my career. His sense of humor was always not far away and I remember when we were in Paris doing *Tommy*, after performances a group of us would all go out for dinner and Mr. Nault always kept us entertained with stories of his past. He also told us how he changed his name, went to New-York and joined the American Ballet Co., (he said being born in Quebec his family thought he would become a hockey player). Needless to say, his family was so proud of him and his fabulous career.

When opportunities came to take a company barre up, we went and installed ourselves at what we called the "geriatric barre". They were wonderful times as we persevered together to do all the exercises we could! We became very good friends and spent many occasions of dinners afternoon teas and visits to reminisce and laugh of times gone by.

To this day he is often in my thoughts and I remember all he did for me in during my career and teaching at the ÉSDQ and all the years after before he left us.

Thank-you Mr. Nault for being here and all that you did for dance.

Susan Toumine, October 26 2019

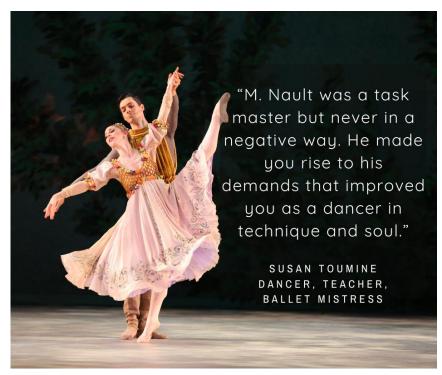


Photo: David Andrews | Danseurs: Emily Speed, Nicolas Pelletier

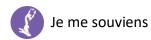




Photo: Sasha Onyschenko |

Danseurs: Emily He & Matthew Cluff

Dominique Turcotte

École nationale de ballet du Canada et Imperial Society of Teachers of Dancing (Cecchetti Society Branch), diplômée 1980 École nationale de ballet du Canada, Enseignante (1979-1983) Le Centre de Danse Les Ballets Jazz (Québec), Enseignante (1983-1985) Directrice générale et pédagogique, Enseignante, Le Centre de danse de Québec / L'École de danse de Québec (1985-2009) Enseignante pigiste (depuis 2011) Instructeur certifié Pilates Mat work et PBT Membre de C.A. pour le RED et pour Cecchetti Canada

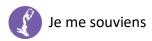
Bien avant que j'aie le plaisir de rencontrer Fernand Nault en personne, j'ai été conquise par ses œuvres chorégraphiques interprétées par les danseurs des Grands Ballets Canadiens.

Sa production de *Casse-Noisette* continue de me charmer et son inventif *Tommy* reste en mémoire... mais c'est son œuvre *Carmina Burana* qui m'a totalement envoûtée et qui incarne pour moi la grandeur artistique et l'âme de Fernand Nault!!

Alors, lorsque je l'ai enfin rencontré en personne - en 1995 je crois - j'ai été charmée par cet homme fragile mais coquin, au regard vif et espiègle, qui a été jusqu'à démontrer aux jeunes enfants, en audition pour son *Casse-Noisette* à Québec, précisément comment courir comme une petite souris!

Les « grands » de ce monde sont souvent parmi les plus humbles et les plus humains. Et pour moi, Fernand Nault occupe bien son siège parmi les GRANDS.

Dominique Turcotte, 15 février 2020



Annexe formulaire français

Description du projet

Le projet consiste à réunir une série de témoignages de gens et de personnalités qui ont eu le privilège de travailler aux côtés de Fernand Nault, de bénéficier de ses enseignements ou d'interpréter une ou plusieurs de ses œuvres, de partager avec lui des moments de vie. Les sujets proposés sont le créateur, le chorégraphe, l'enseignant, le pédagogue, le répétiteur, le directeur, l'ami, le parent.

Nous souhaitons que votre témoignage se concentre sur une expérience vécue dans le cadre de ses activités en danse. Le fruit de cette récolte servira à retracer une page de notre histoire en danse et souligner la mémoire de Fernand Nault.

Raison du projet :

L'objectif visé est de pouvoir

- mieux connaître l'homme, l'artiste, le créateur ;
- mieux comprendre son impact sur notre culture;
- disposer d'une mémoire de son passage parmi nous ;
- mieux saisir son influence sur la vie de ses proches et d'individus l'ayant côtoyé.

Thèmes explorés:

Le Québec et son époque :

L'Amérique, la culture contemporaine (le rock, les mythes québécois, la collaboration avec les créateurs d'ici);

L'interprète:

son désir de devenir danseur, son milieu, les modèles (et leur absence), ses ambitions :

Le chorégraphe :

son rôle, son inspiration, ses maîtres et formateurs, ses créations ;

Le maître :

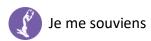
son rôle de transmetteur, son talent de pédagogue, son héritage.

Pistes de réflexion :

- a) Les circonstances dans lesquelles vous avez connu Fernand Nault (quand, comment...).
- b) Ce que vous avez accompli, votre cheminement avec lui.
- c) Un ou plus d'un événement marquant dévoilant ses traits de caractère.
- d) Parallèle entre des événements de sa vie personnelle et son œuvre.
- e) Une anecdote cocasse, étonnante... mettant en valeur ses qualités.
- f) Fernand Nault en quelques mots, en quelques phrases.
- g) Ce qui vous reste de monsieur Nault : ses valeurs, ses idées, son influence...
- h) Autre sujet, selon votre inspiration.

Calendrier:

Fiche de participation et témoignage à faire suivre lorsque complété.

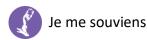


Fiche de participation

<u>Professionnel autre :</u>

Dui j'aimerais participer au projet à la mémoire de Fernand Nault.		Par la présente, je cède gratuitement, à perpétuité, sans limitation de territoire, à <i>Fonds chorégraphique Fernand Nault</i> , le droit d'utilisation
Nom : Date de naissance :	Prénom:	de mon témoignage, sous toute forme, pour fins d'archives, de diffusion, d'adaptation, de publication et/ou promotion, sur tout type de support (imprimé, audiovisuel, électronique,), dans le cadre du projet à la
Adresse:	Ville:	mémoire de Fernand Nault.
Code postal:		NB: Tout revenu éventuellement généré par ce projet sera réinvesti dans
Province:	Pays:	le <i>Fonds chorégraphique Fernand Nault</i> ayant pour mission de préserver son œuvre et sa mémoire.
Téléphone :	Cellulaire:	
Courriel:		Document d'archives à remettre à FCFN :
<u>Danseur</u>		J'accepte que mon témoignage soit utilisé et, si nécessaire, modifié pour les besoins de publication, sous tous formats.
Formation en danse:		
Formation autre:		Signature
Expérience(s) profession	onnelle(s):	
Période : De à		SVP, faire suivre à :
		Fonds chorégraphique Fernand Nault ou FCFN
Activité(s) après carriè	re:	A/S Projet à la mémoire de Fernand Nault

Fonds chorégraphique Fernand Nault ou FCFN A/S Projet à la mémoire de Fernand Nault 521, rue De Cannes # 303 Gatineau (Québec) J8V 0C3 Canada 819-243-3113 info@fcfn.ca



Appendix English form

Project description

The project consists of gathering a series of testimonials from individuals and personalities who have had the privilege of working with Fernand Nault, benefiting from his teachings or performing one or more of his works, sharing moments of life with him. The proposed subjects are the creator, the choreographer, the teacher, the pedagogue, the repeater, the director, the friend, the parent.

We hope that your testimony will focus on an experience experienced as part of its dance activities. The fruit of this collect will be used to trace a page of our history in dance and highlight the memory of Fernand Nault.

Reason for the project:

The aim is to be able to

- know better the man, the artist, the creator;
- better understand its impact on our culture;
- have a memory of his passage among us;
- better understand his influence on the lives of his family and individuals who knew him.

Themes explored:

Quebec and its time:

America, contemporary culture (rock, Quebec myths, collaboration with local creators);

The interpreter:

his desire to become a dancer, his environment, the models (and their absence), his ambitions;

The choreographer:

his role, his inspiration, his teachers and trainers, his creations;

The master:

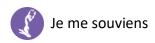
his role as transmitter, his talent as a pedagogue, his heritage.

Suggestions of reflection:

- a) The circumstances in which you knew Fernand Nault (when, how ...).
- b) What you have accomplished, your journey with him.
- c) One or more significant events revealing one's character traits.
- d) Parallel between events of his personal life and his work.
- e) An amusing anecdote, surprising ... highlighting its qualities.
- f) Fernand Nault in a few words, in a few sentences.
- g) What's left of Mr. Nault: his values, his ideas, his influence ...
- h) Other subject, according to your inspiration.

Calendar:

Participation and testimonial form to be forwarded when completed.



Participation form

Fernand Nault.	
First name: Birth date:	Second name:
Address: Postal/Zip Code:	City:
Province/State:	Country:
Phone: Email:	Cell.:
<u>Dancer</u>	
Training in dance: Training other:	
Professional experience: From to	
Activity (s) after career:	
Other professional:	

Yes, I would like to participate in the making of à la mémoire de

I, hereby transfer, free of charge, in perpetuity, without any territorial limitation, to *Fonds chorégraphique Fernand Nault*, the right to use my testimony, in any form, for archival purposes, production, adaptation, publication and/or promotion, on any type of support (print, audiovisual, electronic, ...), as part of the project à la mémoire de Fernand Nault.

NB: Any income generated by this project will be reinvested in the *Fonds* chorégraphique Fernand Nault whose mission is to preserve his work and his memory.

Archival documents to be submitted to FCFN:

I agree that my testimony be used and, if necessary, modified for publication purposes, in any format.

Signature

Please, send to:

Fonds chorégraphique Fernand Nault or FCFN A/S Project à la mémoire de Fernand Nault. 521, rue De Cannes # 303 Gatineau (Québec) J8V 0C3 Canada 819-243-3113 info@fcfn.ca