



*Chasse au trésor
du patrimoine
de la danse*

Guide du Pirate

« Faire danser le patrimoine »

Fernand Nault (1920-2006)

100^e anniversaire de naissance (2020-2021)



Table des matières

Présentation.....	3
Indices (pistes de recherche).....	4
Radeau (canevas de rédaction et d’entrevue audio-vidéo)	5
Dépôt du trésor (mode de présentation).....	6
Mise en valeur (exemple).....	7
Itinéraire des découvertes (calendrier).....	7
Grottes numériques (outils de recherches).....	8
Détenteurs de trésor (références pour recherches).....	8
Profil de Pirate (fiche d’inscription)	9
Profil de Pirate (liste des participant.e.s)	10
Dégagement de droits (formulaire).....	11
Coffre aux trésors (mise en valeur).....	11



Présentation

Faire danser le patrimoine

Fernand Nault aurait eu 100 ans le 27 décembre 2020. Afin de célébrer sa mémoire, Fonds chorégraphique Fernand Nault (FCFN) met de l'avant *Faire danser le patrimoine*, une programmation d'activités diverses s'adressant à tous et toutes.

Fernand Nault

Artiste ayant contribué de façon importante au développement de la culture québécoise, canadienne et américaine il apparaît essentiel de tenter de constituer une mémoire de ce que cet homme, apprécié et reconnu pour son talent exceptionnel, a apporté aux siens et à la communauté.

Chasse au trésor du patrimoine de la danse

FCFN invite petits et grands à une « Chasse au trésor du patrimoine de la danse » qui s'adresse à tout individu issu de divers milieux : artistique, culturel, économique, éducatif, politique, familial, intergénérationnel, étudiant ou professionnel, etc., et qui peut se réaliser individuellement ou en groupe.

Les objectifs de cette chasse sont de permettre à chacun.e de :

- a) **s'initier** à l'histoire, à la recherche par les archives;
- b) **faire connaissance** avec un personnage marquant;
- c) **contribuer** à enrichir les sources d'information et les références disponibles.

Le patrimoine sous toutes ses formes représente un trésor composé de multiples éléments. Dans l'idée d'agrémenter cette activité citoyenne et bénévole nous proposons le concept de Pirate du patrimoine de la danse.

Afin de faciliter la chasse au trésor, nous rendons disponible ici des outils et des références qui pourront vous être utiles dans vos recherches et vos démarches.

FCFN peut aider à identifier des individus ayant connu ou ayant évolué auprès de Fernand Nault, directement ou indirectement.

André Laprise, Fiduciaire



Indices (pistes de recherche)

Contexte et thèmes

Le Québec, son époque, l'Amérique et la culture contemporaine représentent le contexte qui traverse l'histoire de Fernand Nault, artiste, chorégraphe, créateur, interprète, maître et pédagogue.

Pistes (suggestions de sujets de recherche)

* *Sujets qui peuvent faire l'objet de complément.*

Biographie générale

Le personnage

Son enfance

Sa formation

Ses influences

- ses ascendants artistiques

- ses contemporains artistique

- ses descendants artistiques

**créer un arbre généalogique des ascendants, contemporains, descendants*

Ex. : Petitpa, Lichine, Fokine, Ashton, Balanchine, Tudor, Graham Limon, Kilian...

Sa carrière aux USA

** American Ballet Theatre (ses rôles, ses contemporains, ses tournées...)*

** Louisville Civic Ballet (sa contribution, ses créations)*

** Colorado Ballet (sa contribution, ses créations)*

Son retour au Québec

Ses œuvres

- œuvres originales

- reconstructions

Ses collaborateurs

Ses thèmes privilégiés

L'impact de ses œuvres sur la danse et la culture au Québec, au Canada

L'impact de ses œuvres sur la danse et la culture à l'international

Sa contribution pédagogique

- implication comme pédagogue à l'École de l'American Ballet Theatre School

**contribution à bâtir l'école et le programme pédagogique*

- implication comme pédagogue à l'École supérieure de ballet du Québec

**inventaires des créations, remontages et initiatives de développement*

Sa réception critique

Son impact sur la société québécoise

Son influence

Son héritage

Les projets artistiques et multidisciplinaires associés à sa mémoire

- Ligne de temps

(ex. : Liens politique et culture à compléter, la rendre interactive)

- Témoignages

(anciens et collaborations au 100^e anniversaire)

- De par les mots

(extraits de médias écrits à compléter, à illustrer)

- Article Wikipédia

(à illustrer si libération de droits)



Radeau (canevas de rédaction et d'entrevue audio-vidéo)

Choix de sujet

a) Déterminer le sujet pour réaliser son entrevue.

Thèmes et contexte : le Québec, son époque, l'Amérique et la culture contemporaine.

Fernand Nault, l'artiste, l'interprète :

- son désir de devenir danseur, son milieu, les modèles (et leur absence), ses ambitions ;

Fernand Nault, le créateur, le chorégraphe :

- son rôle, son inspiration, ses maîtres et formateurs, ses créations ;

Fernand Nault, le pédagogue, le maître :

- son rôle de transmetteur, son talent de pédagogue, son héritage.

b) Noter les sources d'informations.

Mise en place suggérée pour entrevue

- Accueil
- Déroulement
- Obtenir les droits d'utilisation et/ou de reproduction à titre gratuit (cession de droits)
- Présentation des sujets abordés (Ex. 4 questions (choisies) + 1 question à la discrétion)
- Entrevue : formule question - réponse
- Suivis à déterminer en accord avec FCFN
- Remerciements

Guide d'entrevue

- Les circonstances dans lesquelles vous avez connu Fernand Nault (quand, comment...).
- Ce que vous avez accompli, votre cheminement avec lui.
- Un ou plus d'un événement marquant dévoilant ses traits de caractère.
- Parallèle entre des événements de sa contemporanéité et son œuvre.
- Une anecdote cocasse, étonnante... mettant en valeur ses qualités.
- Fernand Nault en quelques mots, en quelques phrases.
- Ce qui vous reste de Fernand Nault : ses valeurs, ses idées, son influence
- Autre sujet, selon votre inspiration.

Cession de droits

Il est important de compléter et joindre le formulaire Dégagement de droits pour libérer les droits relatifs à votre trésor. Sans ce formulaire, le trésor ne pourra être mis en valeur de façon publique dans le coffre aux trésors.



Dépôt du trésor (mode de présentation)

Radeau écrit

Présentation

- Feuillet (250 mots)
 - Article (équivalent de 1 à 2 feuillets, min. 1 page, max. 5 pages)
 - Article de fond
- Format word
Double interligne
Formule question (en italique) - réponse (entre guillemets)

Crédits

Titre de l'article

Nom de l'auteur de l'article

Sources d'information (bibliographie) :

- Si source papier : Nom.s de.s famille de.s l'auteur.s, Prénom.s de.s l'auteur.s (date de publication). *Nom de l'article, Nom du journal* (s'il y a lieu), page.s consultée.s (s'il y a lieu)
- Si source en ligne : Nom de l'auteur et/ou nom de l'organisme (date de publication). *Nom de l'article*, lien web (date de consultation)

Radeau audio-vidéo

Condition de captation audio et vidéo

- Environnement sonore (pour bien entendre la voix)
- Environnement visuel (pour ne pas distraire l'auditeur)
- Éclairage (fond contrasté, sobre)
- Durée (entre 10 et 45 min.)

Crédits

- Titre de l'entrevue
- Nom de l'intervieweur.se
- Nom de la personne interviewée
- Références : date, lieux, contexte



Mise en valeur (exemple)

Les différents types de support pourront être mis en valeur selon les critères suivants.

Types de support

Écrit :

- Feuillet (250 mots)
- Article (équivalent de 1 à 2 feuillets, min. 1 page, max. 5 pages)
- Article de fond

Audio-vidéo :

- Captation de présentation
- Entrevue audio
- Entrevue vidéo

Critères d'évaluation :

- Intérêt
- Originalité
- Qualité de recherche
- Rigueur

Exemple de mise en valeur :

- Collection des meilleurs textes
- Collection des meilleures entrevues audio/vidéo
- Artéfacts déposés à la Bibliothèque des Archives nationales du Québec ou Bibliothèque de la danse Vincent-Warren

Itinéraire des découvertes (calendrier)

Le calendrier de réalisation de la *Chasse au trésor du patrimoine de la danse* se présente par semestre, sur une période de quatre mois. Par exemple :

- o de septembre à décembre
- o de janvier à avril.

Calendrier projeté

Étapes - Parcours

1er mois (septembre ou janvier)	Présentation du projet (par représentant du FCFN au besoin) Dépôt-réception des inscriptions auprès de FCFN Recherche et choix du mode de présentation
2e mois (octobre ou février)	Recherche / Entrevue Coordination-encadrement des projets
3e mois (novembre ou mars)	Réception-évaluation des projets Validation-finalisation des projets
4e mois (décembre ou avril)	Mise en valeur des projets Présentation selon support (affichage, partage, diffusion)



Grottes numériques (outils de recherches)

Pour faciliter vos recherches voici des outils qui peuvent vous être utiles.

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)

- Apprivoiser les archives, PowerPoint préparée par Jacinthe Duval, BAnQ Gatineau
<https://fcfn.ca/wp-content/uploads/2020/12/Guide-BAnQ-francais-1.pdf>
- Guide pour faire de la recherche dans la base de données à BAnQ :
<https://advitam.banq.qc.ca/aide>
- Autres informations disponibles BAnQ :
https://www.banq.qc.ca/archives/entrez_archives/comment_chercher_archives/
- Différents vidéos expliquant comment s’y prendre pour faire de la recherche en généalogie, entre autres disponibles sur la chaîne YouTube de BAnQ
- Textes de blogues (en anglais) qui peuvent être utiles :
<https://peelarchivesblog.com/2019/01/23/how-can-you-help-an-archivist-to-help-you-reference-service-from-our-side-of-the-desk/>
<https://www2.archivists.org/usingarchives>

Bibliothèque de la danse Vincent Warren (BDVW)

- Demande d’aide à info@bibliodanse.ca

Détenteurs de trésor (références pour recherches)

Pour faciliter vos recherches voici des références qui peuvent vous être utiles.

Fonds d’archives Fernand Nault

[Fonds Fernand Nault – BAnQ](#)

[Fonds Fernand Nault – BDVW](#)

Fonds chorégraphique Fernand Nault (FCFN)

Documents et références

<https://fcfn.ca/archives-et-references/>

<https://fcfn.ca/documents-de-references/>

<https://fcfn.ca/fonds-darchives/>

Sites

Dance Collection Danse

dcd.ca

École de danse contemporaine de Montréal

edcm.ca

École de danse de Québec

ledq.qc.ca/fr/

École supérieure de ballet du Québec

esbq.ca/fr/

Grands Ballets Canadiens

grandsballets.com/fr/

Ministère de la Culture et des Communications

mcc.gouv.qc.ca

Musée de la civilisation de Québec

mcq.org/fr/

Regroupement Québécois de la danse

quebecdanse.org

Réseau d’enseignement de la danse

red-danse.ca



Profil de Pirate (fiche d'inscription)

Nom : _____ Prénom : _____ Date de naissance : _____
Adresse : _____ Ville : _____ Code postal : _____
Province : _____ Pays : _____
Courriel : _____ Téléphone : _____
Statut :
 Individu
 Représentant du groupe
 Étudiant.e.s : Niveau scolaire _____ Domaine d'études _____
 Adulte(s) : Profession _____

Nom de Pirate (inspiré d'un terme de danse) : _____

Je veux participer pour (cochez) :

- m'initier à l'histoire, à la recherche par les archives;
- faire connaissance avec un personnage marquant;
- contribuer à enrichir les sources d'information et les références disponibles.

Je veux contribuer de façon (cochez) :

- individuelle
- en groupe de ____ individus (joindre en annexe la liste des participant.e.s)
- accompagné par :
 - Parent :
 - Grand-parent :
 - Supérieur, enseignant, professionnel :
 - Collègue, ami :
 - Autre :

Le trésor sera transmis sous forme de (cochez) :

- texte pour une présentation dans mon milieu,
- article à présenter à FCFN,
- captation de présentation,
- entrevue audio à présenter à FCFN,
- entrevue vidéo à présenter à FCFN,
- trouvailles sur le web ou autre source à présenter à FCFN,
- artéfact à présenter à FCFN.

Le sujet est : _____

(Voir les suggestions Indices et le canevas d'entrevue Radeau)

*Faire suivre le formulaire à l'adresse courriel ou courrier mentionnée en haut de page.



Profil de Pirate (liste des participant.e.s)

Responsable du groupe :

Nom : Prénom :

Participant.e.s :

Nom : Prénom : Date de naissance :

Adresse : Ville : Code postal :

Province : Pays :

Courriel : Téléphone :

Statut :

Étudiant.e.s : Niveau scolaire _____ Domaine d'études _____

Adulte(s) : Profession _____

Participant.e.s :

Nom : Prénom : Date de naissance :

Adresse : Ville : Code postal :

Province : Pays :

Courriel : Téléphone :

Statut :

Étudiant.e.s : Niveau scolaire _____ Domaine d'études _____

Adulte(s) : Profession _____

Participant.e.s :

Nom : Prénom : Date de naissance :

Adresse : Ville : Code postal :

Province : Pays :

Courriel : Téléphone :

Statut :

Étudiant.e.s : Niveau scolaire _____ Domaine d'études _____

Adulte(s) : Profession _____

Participant.e.s :

Nom : Prénom : Date de naissance :

Adresse : Ville : Code postal :

Province : Pays :

Courriel : Téléphone :

Statut :

Étudiant.e.s : Niveau scolaire _____ Domaine d'études _____

Adulte(s) : Profession _____

*Faire suivre le formulaire à l'adresse courriel ou courrier mentionnée en haut de page.



Dégagement de droits (formulaire)

Par la présente, je cède gratuitement, à perpétuité, sans limitation de territoire, à Fonds chorégraphique Fernand Nault, le droit d'utilisation de mon document écrit, photo, audio et/ou vidéo, pour fins d'archives, de diffusion, d'adaptation, de publication et/ou promotion, sous toute forme actuellement connue et à venir, sur tout type de support (imprimé, audiovisuel, électronique, ...), dans le cadre du projet « Chasse au trésor du patrimoine de la danse ».

Je comprends et j'accepte que tout revenu éventuellement généré par ce projet sera réinvesti dans le Fonds chorégraphique Fernand Nault ayant pour mission de préserver l'œuvre et la mémoire de Fernand Nault.

J'accepte que mon document _____ soit utilisé et, si nécessaire, modifié pour les besoins de publication, sous tous formats.

J'accepte que ma participation _____ soit utilisée et, si nécessaire, modifiée pour les besoins de publication, sous tous formats.

Coordonnées :

Nom :	Prénom :	Date de naissance :
Adresse :	Ville :	Code postal :
Province :	Pays :	
Courriel :		Téléphone :

Crédit photos :

Photographe :	Compagnie :
Personne sur la photo :	Titre de l'œuvre :
Chorégraphe :	

Signature : _____

Coffre aux trésors (mise en valeur)

Je comprends que les trésors du patrimoine de la danse pourront être mis en valeur :

- de façon limitée (ex. : résumé d'informations déjà connues);
- de façon publique (ex. : complément pouvant enrichir les sources d'information déjà accessibles tels les documents et références affichés sur le site fcfn.ca, dans les fonds d'archives existants);

et devront être validés et approuvés par FCFN avant d'être mis en valeur sur les différentes sources portant sur Fernand Nault.

Signature : _____

*Joindre le formulaire de cession de droits dûment rempli lors du dépôt du trésor.

*Chaque membre de l'équipe doit compléter un formulaire de cession de droits.

*Faire suivre le(s) formulaire(s) à l'adresse courriel ou courrier mentionnée en haut de page.