

Présentation des artistes

Fernand Nault : une passion, un legs

EXPOSITION ITINÉRANTE

LES ARTISTES EN BREF

En mettant en valeur la voix d'artistes contemporains, *Fernand Nault : une passion, un legs* offre une incursion à l'échelle humaine dans l'univers de ce Grand de la danse.

Chris Klein

D'origine britannique, maintenant résident canadien installé à Montréal depuis 1999, Chris Klein a longtemps partagé son temps entre le Québec et l'Ontario. Il a remporté à ce jour plusieurs prix d'art internationaux et a participé à des expositions dans de nombreux pays européens, aux États-Unis et au Canada.



Nutcracker, Backstage Mischief ©Chris Klein

Joanne Migneault (Migno)

Originaire de Gatineau (Québec), Migno est une artiste sculpteure et travailleuse culturelle de la région de l'Outaouais depuis plus de 20 ans. Récupératrice, chercheuse de trésors, Migno s'inspire notamment des mouvements Arte Povera et Recycl'art. Utilisant des techniques variées, elle assemble, désassemble, colle, superpose, ajoute des fragments, construit et déconstruit. Récemment, elle a co-produit une série de documentaires qui mettent en lumière 22 artistes en arts visuels de l'Outaouais.



Veris leta (détail) Migno ©Claude Wauthier

Jeanne Méthé

Originaire de Québec, Jeanne Méthé consacre une longue carrière à la mise en valeur des collections présentées au Musée de la civilisation de Québec. Appréciée pour son travail exceptionnel et innovant, elle participe avec grand plaisir à la présentation de projets multidisciplinaires.



Maquette de Carmina Burana (détails) ©Jeanne Méthé

CHRIS KLEIN

ORIGINE

D'origine britannique, maintenant résident canadien installé à Montréal depuis 1999, Chris Klein a longtemps partagé son temps entre le Québec et l'Ontario.

L'ARTISTE

Ayant développé dès son jeune âge une passion pour le dessin, il vend, à 17 ans, sa première toile lors de son premier vernissage. En 1983, Chris voit son travail accepté par la Royal Academy of Arts à Londres, Angleterre, pour sa prestigieuse exposition d'été.

Dans les années 1990, il combine son art avec sa passion pour la course automobile en peignant des scènes de courses, faisant parfois signer ses tableaux par les pilotes et les équipes. Il devient membre associé de la Guilde des artistes de l'automobile.

CINÉMA ET THÉÂTRE

À partir de 1999, il travaille davantage pour le cinéma. Il œuvre aussi à titre de Chef des arts scéniques du Festival de Stratford puis au Centre National des Arts d'Ottawa. Il a ainsi travaillé à la création de décors et objets d'art connexes pour de nombreuses pièces de théâtre en plus de contribuer à de grandes productions dans le West End de Londres et à Broadway. Il a peint pour plusieurs grandes productions d'Hollywood et pour de nombreux spectacles du Cirque du Soleil produits à Montréal, au Canada.

C'est dans le cadre de son travail au Festival de Stratford qu'il a commencé à peindre des costumes de spectacles. Cette série s'étant avérée être sa plus populaire, il a décidé de quitter les milieux du cinéma et du théâtre pour s'y consacrer à temps plein. Il a récemment débuté à peindre les costumes des plus grandes pièces de théâtre internationales dans le monde, tel « Le Fantôme de L'Opéra ». En 2019, la compagnie Disney lui demandait de créer la couverture du programme de la pièce « Le Roi Lion » lors du 20e anniversaire célébré à Londres.

En plus de peindre des tenues de designers célèbres, Chris Klein reçoit l'autorisation de peindre à partir de collections provenant de musées ainsi que de costumes portés par de nombreuses personnalités royales du Palais de Kensington.



CHRIS KLEIN

EXPOSITIONS EN SOLO

- 2019 Bernarducci Gallery, New York, USA
- 2017 Westland Gallery, London, Ontario, Canada
- 2016 Agora Gallery, Stratford, Ontario, Canada
- 2013 Galerie Richelieu, Montréal, Canada
- 2013 Galerie Luz, Montreal, Canada

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2022 LA Art Fair, Arcadia Contemporary booth, Los Angeles, USA
- 2021 Arcadia Contemporary "The Male of the Species", New York, USA
- 2021 Artelibre - 20x20, Arte Roma Gallery, Zaragoza, Spain
- 2021 Rarity Gallery, Mykonos, Greece
- 2021 Palm Beach Modern + Contemporary | Art Wynwood, Anthony Brunelli Fine Arts, Florida, USA
- 2021 Summer Show, Agora Gallery, Stratford, Ontario, Canada
- 2020 Anthony Brunelli Fine Art, "Reconnect", New York, USA
- 2020 Einaudi Palace, ArteLibre 20th Anniversary show, Chivasso near Turin, Italy (Postponed)
- 2020 ArteLibre 20th Anniversary show, Asolo near Venice, Italy (Postponed)
- 2020 American University Art Museum in Washington DC, USA
- 2020 CK Contemporary Gallery, San Francisco, USA
- 2020 Art Palm Beach, Anthony Brunelli Gallery Booth, Florida, USA
- 2019 "New York Cool" Bernarducci Gallery, New York, USA
- 2018 Summer Show, Agora Gallery, Stratford, Ontario, Canada
- 2017 Summer Show, Agora Gallery, Stratford, Ontario, Canada
- 2016 "Industrialism in the 21st Century", Nicole Longnecker Gallery, Houston, Texas, USA
- 2015 Dacia Gallery, New York, USA
- 2015 Art Fusion Galleries, Miami, USA
- 2014 AFK Gallery, Lisbon, Portugal
- 2013 PWD Gallery, Waterloo, Canada
- 2013 Galerie Luz, Montréal, Canada

PRIX SPÉCIAUX

- 2020 ARC Foundation 15th ARC Salon finalist
- 2020 CFA Artist of the Month, April/May
- 2020 Second Prize, Rankart Juried all-technique painting show
- 2020 Artists Network "AcrylicWorks 8" finalist
- 2019 ARC Foundation 14th ARC Salon finalist
- 2014 First prize winner of Art Fusion Galleries International art competition
- 2014 Showcase Winner 5 consecutive times during the ArtSlant prize of 2014
- 2013 100 days 100 Curators selection, Saatchi online
- 2014 MyRankArt 1st prize winner Painting category
- 1983 Selected by Royal Academy of Arts, London UK for the Summer Exhibition

JOANNE MIGNEAULT (MIGNO)

L'ARTISTE

Originaire de Gatineau, Migno est une artiste sculpteure autodidacte, travailleuse culturelle de longue date dans la région de l'Outaouais. Récupératrice, chercheuse de trésors, Migno s'inspire notamment du mouvement Recycl'art et de la performance du corps humain.

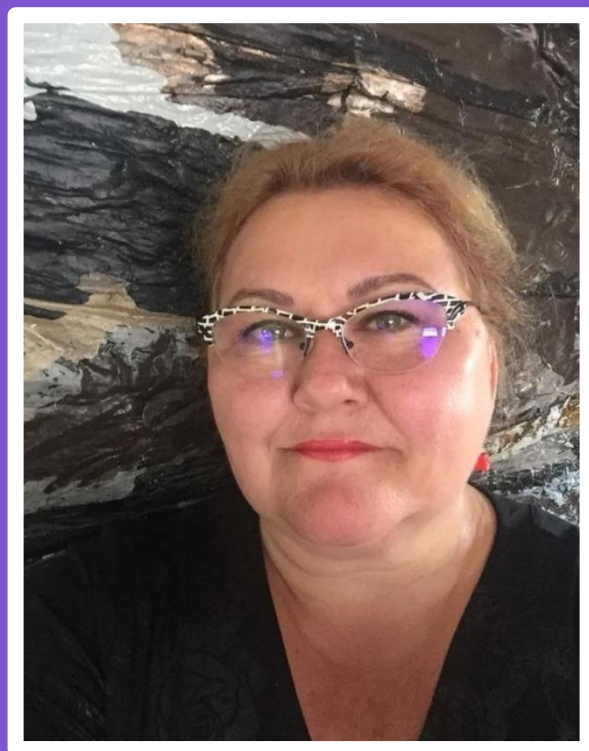
DÉMARCHE

Artiste contemporaine en arts visuels, Migno se consacre principalement à la création sculpturale en moulage et en assemblage, ainsi qu'à l'installation. Elle crée des personnages plus grands que nature, souvent semi-abstraites, qui se rattachent à l'histoire et au fantastique.

Depuis plus de vingt ans, sa démarche consiste à construire des corps et des visages. Elle utilise des objets antiques, porteurs d'histoire, glanés dans les trésors de brocantes et les détourne de leur fonction initiale. Ces objets prennent place dans l'espace du corps en modifiant la morphologie des organes et des membres.

Migno poursuit toujours ce même objectif d'expression à travers les formes humaines en utilisant davantage des matériaux courants en arts plastiques : des matières nobles comme les métaux et les ciments. L'utilisation de ces matériaux confère de la solidité à l'œuvre et permet d'y graver des marques qui évoquent le passage du temps sur le corps.

Migno intègre désormais à ses installations des éléments créés à partir de médiums plus contemporains telles la photo et la vidéo.



JOANNE MIGNEAULT (MIGNO)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2020 *L'Odyssée du visage ; la grande traversée*, galerie Montcalm, Gatineau (Québec)
2016-2020 *Roi est mort, Vive le roi ! Le Forain*, Gatineau (Québec)
2016 *Le Roi est mort, Vive le roi ! Merveilles de sable*, Gatineau (Québec)
2012 *Le Roi est mort, Vive le roi !* galerie Montcalm, Gatineau (Québec)
2006-2008 *Personnages imaginaires*, Maison Maxime, Gatineau (Québec)
2005 *L'entre-deux, personnages imaginaires*, Maison Maxime, Gatineau (Québec)
2005 *Dans les airs et sur les vents*, Maison Maxime, Gatineau (Québec)
2004 *Migno*, Maison Maxime, Gatineau (Québec)
2004 *Dans les airs et sur les vents*, Café des artistes, Saint-André-Avellin (Québec)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 20016-2021 *Recycl'art de Gatineau* (exposition itinérante) (Québec)
2019 *Mutations*, Centre d'action culturelle de la MRC de Papineau (Québec)
2018 *Traces*, L'Ange-Gardien (Qc)
Réflexion, Recycl'art de Gatineau, exposition itinérante : Gatineau, L'Ange-Gardien et Maniwaki (Québec)
Le Bestiaire, galerie Montcalm, Gatineau (Québec)
2017 *Recycl'art nocturne de Gatineau*, Gatineau (Québec)
Steampunk, galerie Montcalm, Gatineau (Québec)
2016 *Art eau chutes IV*, Denholm (Québec)
Recycl'art nocturne de Gatineau, Gatineau (Québec)
Quatuor, Galerie Halte des arts, Val-des-Monts (Québec)
2015 *Art eau chutes III*, Denholm (Québec)
Recycl'art de Gatineau, Gatineau (Québec)
Femmexpo, Centre d'action culturelle de la MRC de Papineau (Québec)
Le Rouge et le noir, galerie Montcalm, Gatineau (Québec)
2014-2018 *Recycl'art Urbain*, Gatineau (Québec)
2014 *Exposition de Sculptures*, Maison des arts de Saint-Faustin (Québec)
Triptyque, galerie Montcalm, Gatineau (Québec)
Concours annuel, Maison des arts de Saint-Faustin (Québec)
Érotica 2, Galerie Outaouais, Gatineau (Québec)
Triptyque, Galerie Montcalm, Gatineau (Québec)
2013 *Tournée des épouvantails*, Ripon (Québec)
Jazz, Galerie Outaouais, Gatineau (Québec)
Repérage Loto-Québec, Galerie Montcalm, Gatineau (Québec)
2006-2013 *Recycl'art de Montpellier* (Québec)
2012 *Frimä*, Saint-André-Avellin (Québec)
Ailes, Elles, L, Galerie Montcalm, Gatineau (Québec)
2009 *Renaissance*, Salle René-Provost, Gatineau (QC)
2008 *Cold Fusion*, FusionArts Museum, New York (EU)
La sculpture dans tous les sens, galerie Montcalm, Gatineau (Québec)
À la rencontre de l'étrange, Centre d'exposition L'Imagier, Gatineau (Québec)

JOANNE MIGNEAULT (MIGNO)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SUITE)

- 2007 *Art d'ondes*, Centre d'art contemporain, Montpellier (Québec)
Intermède, Café des artistes, St-André-Avellin (Québec)
ContrARTreours, galerie Montcalm, Gatineau (Québec)

ART PUBLIC

- 2021 Vie de quartier, matériaux récupérés, parc Sanscartier, Gatineau (Québec)
2021 Duo avec Denis Marceau, *Le pont qui raconte de forêts en rivières*, 4 sculptures par assemblage, acier et matériaux variés, Gatineau (Québec)
2021 *Le pont qui raconte de forêts en rivières*, 4 sculptures par assemblage, acier et matériaux variés, Gatineau (Québec)
2019 *Et ce matin-là, sous l'eau*, Symposium d'art *in situ*, Val-des-Bois, sculpture, matériaux variés 426 x 305 x 122 cm (Québec)
2018 *Le Coq sémaphore*, sculpture, matériaux variés, 250 x 200 x 200 cm, Gatineau (Québec)
2015 *Alizé*, matériaux variés, situé au Mont Vézeau, Ripon (Québec)
Symposium, tournée des épouvantails financés par Le Centre d'action Culturelle Papineau
2006 *AUM, Messagère des 4 vents*, sentier Louis Joseph Papineau, symposium *Pierre qui roule*, Saint-André Avellin (Québec)

PRIX ET BOURSES

- 2018 Valorifête, 2017, Récipiendaire artiste du Vieux Gatineau, Gatineau
2017 Nomination aux Culturiades pour le prix du créateur de l'année
2016 Prix assorti d'une bourse de 3 500 \$, Concours STO et Recycl'art de Gatineau pour le *Coq-Licorne sémaphore* (œuvre pivot pour le lancement de Recycl'art Gatineau créée en hommage à Jean Dallaire)
2015 Prix Choix du public, Femmexpo 2015
2007-2010 5 Mentions honorifiques au Recycl'Art de Montpellier du C.A.C.O.
2009 Prix Choix du public, Recycl'Art de Gatineau, Culturiades
2008 Prix Choix du public, *La sculpture dans tous ses sens*, galerie Montcalm, Gatineau (Québec)
2008 Prix Choix du public, Recycl'Art de Gatineau
2007 Prix du jury et bourse Pébéo, symposium *Festiv'art* de Frelighsburg
2006 Prix du public, symposium *Pierre qui roule*, Saint-André-Avellin (Québec)

PRODUCTION

- 2018-2019 Coproductrice de Hors-Champ, avec Michel Maltais, série télévisuelle de 11 documentaires, TV1

JEANNE MÉTHÉ

ORIGINE

Originaire de la ville de Québec.

CARRIÈRE

Jeanne Méthé a d'abord travaillé sur les plateaux de tournage et au théâtre et se consacre, depuis 1989, à la mise en valeur des collections présentées au Musée de la civilisation de Québec. Au fil du temps, Méthé s'est spécialisée dans la création de supports pour objets de toutes sortes dont la fabrication de mannequins et la présentation des textiles et de vêtements.

Appréciée pour son travail exceptionnel et innovant, elle participe à la présentation de projets multidisciplinaires.

RÉALISATIONS

Ses tâches l'ont amenée à manipuler les objets selon leurs normes spécifiques, à trouver des moyens concrets et des solutions ingénieuses pour que les expositions se concrétisent. Elle a notamment fabriqué les têtes pour l'exposition Chapeaux, plusieurs éléments de l'exposition « Film en aiguille », présentée au Musée de l'Amérique francophone, et les armatures destinées à donner corps aux armures de Samourai.

