



*Fernand Nault,
au cœur de la danse*

Caspule historique

*Marie Beaulieu, historienne, animatrice
Philippe-Olivier Contant, coproducteur
André Laprise, coproducteur, conseiller*

« Faire danser le patrimoine »

*Fernand Nault (1920-2006)
100^e anniversaire de naissance (2020-2021)*



Faire danser le patrimoine

Initié en décembre 2020 pour marquer le 100^e anniversaire de naissance du chorégraphe émérite feu Fernand Nault, « Faire danser le patrimoine » offre une occasion unique de vivre en continu le patrimoine en danse qui nous a été légué.

Fonds chorégraphique Fernand Nault

Fernand Nault est le premier chorégraphe canadien à assurer sa succession artistique de son vivant. Fonds chorégraphique Fernand Nault (FCFN) a pour mission d'assurer la pérennité du répertoire chorégraphique et du droit moral de son auteur. FCFN organise et coordonne *Faire danser le patrimoine*, une programmation d'activités de commémoration et de mise en valeur, depuis 2020-2021 et au-delà.

Fernand Nault

Une carrière internationale et multiple

Fernand Nault a d'abord fait une importante carrière américaine avant de revenir s'installer au Québec. Il compte une brillante carrière de chorégraphe et directeur artistique aux Grands Ballets Canadiens à Montréal et, aux États-Unis, spécialement à Louisville, Kentucky et Denver, Colorado. Ses œuvres marquantes ont permis aux Grands Ballets Canadiens de devenir « Grands », au Québec, au Canada et sur la scène internationale. Nombre de ses œuvres ont été acquises et produites à l'étranger, aux États-Unis, en Asie et en Europe.

Un grand Québécois, un grand Canadien, un géant de la danse

Fernand Nault a eu la chance de côtoyer « les grands » qui écrivaient alors l'histoire de la danse. Il demeure, pour le Québec de son époque, le lien entre la tradition et l'innovation. Son Œuvre, dont l'universalité et l'actualité demeurent, incarne une page marquante de notre histoire socio-culturelle, de l'affirmation de notre identité. Ses ballets racontent entre autres l'éclatement sociétal d'une époque historique.

Un apport remarquable au rayonnement du Québec

Artisan reconnu de la Révolution tranquille, Fernand Nault a été un artiste très impliqué aux plans de la création et de l'interprétation. Les retombées de ses créations ont, entre autres, permis à la danse de prendre « une place » dans la culture québécoise en plus de contribuer largement à la santé financière de plusieurs organismes. Créateur, bâtisseur et pédagogue important, il aura été jusqu'à la fin, un homme de premières, d'initiatives très constructives pour le milieu culturel québécois et canadien.

Le patrimoine pour construire notre identité actuelle et à venir

Au Québec, au Canada, la danse, qu'elle soit de recherche, de création ou de répertoire, a atteint une belle maturité. Son patrimoine riche et unique permet de transmettre et de recréer ses activités, d'écrire les histoires et de construire les identités. Le contact avec un patrimoine, qu'il soit vivant ou documentaire, favorise un intérêt pour la discipline qu'il représente ou dont il témoigne et nourrit la relève. L'Œuvre de Fernand Nault est sans contredit un élément important, incontournable, de l'héritage chorégraphique québécois et canadien.



Fernand Nault, au cœur de la danse

Dans l'enceinte de la **Bibliothèque de la danse Vincent-Warren**, l'historienne **Marie Beaulieu** et le réalisateur **Philippe-Olivier Contant** se sont prêtés au jeu de la caméra pour créer un matériau de référence pérenne portant sur un pan de notre patrimoine artistique.

Mise en valeur

La capsule historique *Fernand Nault, au cœur de la danse* est disponible dans sa version intégrale et en sous-capsules. Ces documents audiovisuels peuvent accompagner différentes activités de la programmation *Faire danser le patrimoine* et être utilisés comme matériel de référence.

Objectif

Permettre de faire connaissance avec un personnage marquant pour :

- mieux comprendre, mieux saisir son influence sur notre culture, sur notre société;
- mieux connaître le personnage, sa personnalité, sa carrière;
- assembler une mémoire rigoureuse de son cheminement, de ses réalisations.

Contenu

Fernand Nault dans le Québec, l'Amérique et la culture contemporaine.

Contexte

Le Québec, son époque, l'Amérique et la culture contemporaine.

Thèmes

Fernand Nault, l'artiste, l'interprète :

- son désir de devenir danseur,
- son milieu,

Fernand Nault, le créateur, le chorégraphe :

- ses inspirations,
- ses maîtres et formateurs,
- ses créations,

Fernand Nault, le pédagogue, le maître :

- son talent de pédagogue,
- son héritage.



Fernand Nault, au cœur de la danse

00.30 Être danseur

00.49 Les tabous

- 00.55 1) Le clergé
- 01.45 2) Les classes sociales
- 02.23 3) La virilité

03.13 Des origines modestes

- 03.39 1) La danse à Montréal en 1930-1940
- 05.45 2) Une passion intrinsèque
- 06.39 3) De Fernand-Noël Boissonneault à Fernand Nault

08.43 Vers un nouveau monde de la danse

08.51 Ses maîtres

- 09.02 1) George Balanchine, l'abstraction en danse
- 11.09 2) Anthony Tudor, la narration et l'expressivité théâtrale
- 12.15 3) David Lichine, l'accessibilité de la danse
- 12.50 4) Retour de la guerre
- 13.20 5) La danse au masculin

14.16 Ses inspirations

- 14.26 1) La spiritualité
- 15.52 2) Enjeux politique et social
- 18.05 3) La musique
- 20.09 4) Le mouvement formel
- 22.35 5) Entre tradition et modernité
- 23.30 6) Esprit du temps

25.00 Un héritage de danse

25.09 Impacts sociétaux :

- 25.19 1) La mise en valeur des danseurs
- 26.26 2) Spectacles à grand déploiement
- 27.27 3) Fierté canadienne et québécoise
- 29.00 4) Un patrimoine de danse
- 30.58 5) Tommy : un succès et un impact important
- 32.52 6) Les garçons et la danse

34.45 Le pédagogue

- 34.54 1) Transmettre une passion
- 37.22 2) L'importance de la technique
- 38.38 3) Faire danser son peuple



Acteurs

Marie Beaulieu, *historienne de la danse, professeure au département de danse à l'Université du Québec à Montréal (UQAM)*

Marie Beaulieu a voué sa vie à la danse. D'abord interprète pour la compagnie Entre-Six et répétitrice pour le Ballet de Montréal Eddy Toussaint, elle a occupé la fonction de directrice des Ballets de l'Opéra de Nice pour finalement compléter son parcours à titre de chercheuse et directrice du département de danse à l'UQAM. En 2008, Marie Beaulieu a complété sa thèse de doctorat sous la direction de Rose-Marie Lèbe, professeure au Département de kinésiologie de l'Université de Montréal. L'approche de son sujet et la structure de sa thèse sont uniques et sa recherche est vaste et rigoureuse. Il n'est pas surprenant que Madame Beaulieu ait reçu une mention d'honneur pour la qualité exceptionnelle de l'ensemble de sa recherche doctorale.

« Je crois qu'il est essentiel de savoir d'où l'on vient. Le passé influence nos choix et la manière dont on agit, de même que la façon dont on pratique son art. Si on ne connaît pas son histoire, on ne peut pas se connaître soi-même ». **Extrait d'une entrevue** avec Carolyne Clare, DCD Metcalf Foundation Intern, février 2011.

Philippe-Olivier Contant, *coproducteur*

Ayant œuvré pendant plusieurs années comme réalisateur, directeur photo, producteur, photographe de presse, cameraman, monteur et animateur graphique, Philippe-Olivier Contant a développé une expérience variée qui lui permet de bien saisir les différentes facettes d'un projet et de l'entreprendre avec assurance.

Expérience

- 2002 - présent : Producteur et réalisateur pigiste
- 2013 - 2016 : Réalisateur, Le 16 heures / Ça fait un bye, TÉLÉ-QUÉBEC / ARTV
- 2010 - 2015 : Photographe de presse / Conseiller en contenus visuels, Agence QMI
- 2010 : Réalisateur, Le goût d'une chanson / CANOE.CA et CASA
- 2009 : Formateur en production vidéo, SUN MEDIA / QUEBECOR MEDIA
- 2008 - 2016 : Animateur graphique, BAZZO.TV / TÉLÉ-QUÉBEC



Collaborations

Marie Beaulieu, historienne de la danse, professeure au département de danse à l'Université du Québec à Montréal (UQAM)

Philippe-Olivier Contant, coproducteur, réalisateur

André Laprise, coproducteur, conseiller, fiduciaire du Fonds chorégraphique Fernand Nault

Marie-Josée Lecours, bibliothécaire à la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, professeure d'histoire de la danse à l'École supérieure de ballet du Québec

David Massé, assistant au coproducteur

Sandra Kelly, Clara Van Doorn, Robert Watson, aides à la traduction en anglais

Sofia Ababii, adjointe au fiduciaire

Marie-Claude Laprise, aide au fiduciaire

Frédérique Racine, assistante au montage

Partenaires

Fonds chorégraphique Fernand Nault tient à remercier

pour son important support financier dédié au projet :

- **Maîtres :**

Mathieu Levesque, Député Chapeau

pour sa contribution dédiée au projet :

- **Artisan :**

Steven MacKinnon, Député | M.P – Gatineau

Christine St-Pierre, Députée de l'Acadie

pour leur très appréciable support financier de la programmation *Faire danser le patrimoine*

- **Collaborateurs :**

Nathalie Roy, Députée de Montarville, Ministre de la Culture et des Communications du Québec

François Legault, député de l'Assomption, Premier ministre du Québec

Fonds chorégraphique Fernand Nault tient à remercier l'Académie de danse de l'Outaouais pour son support administratif et clérical à la réalisation des différents projets de la programmation *Faire danser le patrimoine*.



Crédits photos

Merci à David Andrews, Archives de la Ville de Montréal, Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, Colorado Ballet, Ron S. Diamond, Grands Ballets Canadiens, Nathalie Le Coz, Succession Fernand Nault.

© Archives de la Ville de Montréal : VM94C196-0448 ; VM94C196-0823

© Bibliothèque de la danse Vincent-Warren : *Fernand Nault (1947)*, avec l'autorisation de la Succession Fernand Nault ; *Fernand Nault*, avec l'autorisation de la Succession Fernand Nault ; *Fernand Nault*, avec l'autorisation de la Succession Fernand Nault ; *Maurice Lacasse et Carmen Sierra* © Pierre C. Lacasse ; *Ballet d'automne (1943)* ; *Fernand Nault*, avec l'autorisation de la Succession Fernand Nault ; *Fernand Nault, Belle au bois dormant* © Annemarie Heinrich ; *Fernand Nault, Ruth Ann Koesun, John Kriza, Scott Douglass et Leo Douggan, Belle au bois dormant (1955)* ; *Affiche Cérémonie (1972)*, avec l'autorisation des Grands Ballets Canadiens ; *Cérémonie* © Ronald Labelle ; *Affiche Symphonie de Psaumes (1970)*, avec l'autorisation des Grands Ballets Canadiens ; *Symphonie de Psaumes (1970)* © Antoine Desilets ; *Symphonie de Psaumes (1970)* ; *Symphonie de Psaumes (1970)* ; *Mannie Rowe, Tommy (1970)* © André Le Coz, avec l'autorisation de Nathalie Le Coz ; *Affiche Carmina Burana (1973)*, avec l'autorisation des Grands Ballets Canadiens ; *Daniel Lauzon, Carmina Burana (1985)*

© Andrew Oxenham ; *Carmina Burana (1985)* © Andrew Oxenham ; *David LaHay, Pas d'époque (1980)* © Ron S. Diamond ; *Jean-Hugues Rochette, Pas d'époque (1980)* © Ron S. Diamond ; *Rey Dizon, Pas d'époque (1980)* © Ron S. Diamond ; *Pas d'époque (1980)* © Ron S. Diamond ; *Divertissement Glazounov (1966)* ; *Divertissement Glazounov* ; *Jerilyn Dana et Fernand Nault, Sylphides (1980)* ; *Maniya Barredo et Alexandre Bélin, La Fille mal gardée (1978)* ; *Affiche Casse-Noisette*, avec l'autorisation des Grands Ballets Canadiens ; *Andrea Boardman et Rey Dizon, Casse-Noisette* ; *Alexandre Bélin, Tommy (1970)* © George Cserna ; *Russel Chambers, Tommy (1970)* © Richard Pelletier ; *Affiche Tommy*, avec l'autorisation des Grands Ballets Canadiens ; *Alexandre Bélin, Tommy (1970)* © George Cserna ; *Affiche Tommy*, avec l'autorisation des Grands Ballets Canadiens ; *Sonia Tavernier, Vincent Warren et Fernand Nault, Quintessence* © Pierre Gaudard ; *Fernand Nault et Louise Doré, La Scouine (1977)* ; *Fernand Nault et Louise Doré, La Scouine (1977)* ; *Carmina Burana* ; *Mannie Rowe, Tommy (1970)* © Richard Pelletier ; *Fernand Nault et Louise Doré, La Scouine (1977)* ; *Fernand Nault (1978)* © Ian Westbury ; *Fernand Nault, Casse-Noisette* © Ron S. Diamond ; *Fernand Nault (1947)*, avec l'autorisation de la Succession Fernand Nault.

© David Andrews, Carmina Burana, Colorado Ballet (2019): Ensemble, Bryce Lee, Sarah Tyron, Ensemble, Emily Speed, Nicolas Pelletier, Yosvani Ramos, Bryce Lee, Nicolas Pelletier, Ariel Breitman, Domenico Luciano, Liam Hogan, Gabriela Rodriguez, Ensemble, Ensemble, Bryce Lee, Luciano Domenico, Ensemble, Domenico Luciano, Simon Costello, Liam Hogan, Benjamin Winagar.

Musique originale

Dominique Tremblay : avec la permission de la Fondation Thomas-Léon Tremblay