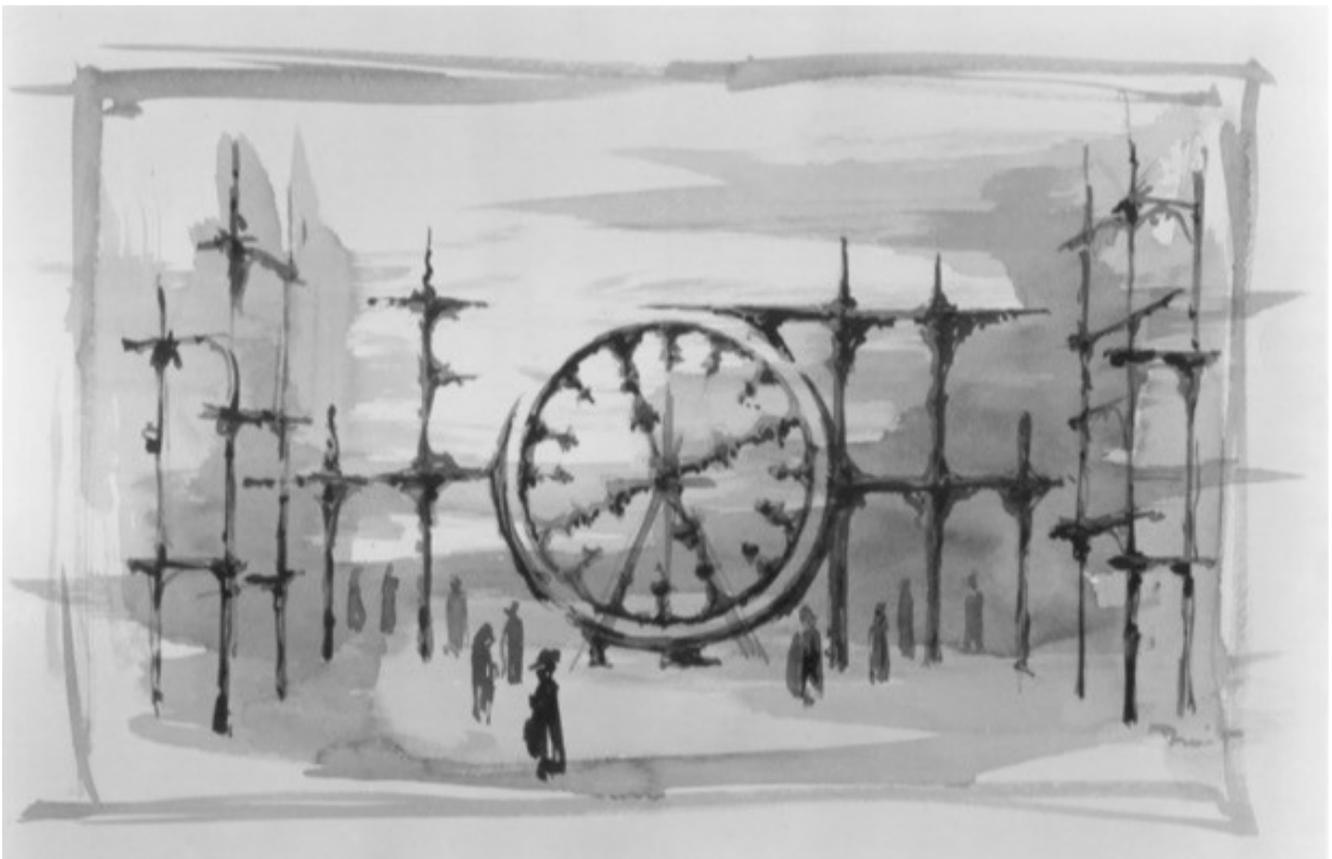




Faire danser le patrimoine



Carmina Burana, esquisse des décors par Robert Prévost

Demande d'association

Le patrimoine pour construire notre identité actuelle et à venir

S'approprier notre passé pour nous projeter vers notre avenir

Au Québec, comme Canada, la danse, qu'elle soit de recherche, de création ou de répertoire, a atteint une maturité enviable. Un patrimoine aussi riche et unique permet de transmettre et de recréer des activités, d'écrire les histoires et de construire les identités.

Le patrimoine de la danse est tissé d'aventures individuelles et collectives qui, d'une manière ou d'une autre, influent sur les pratiques actuelles. Il est un « bien commun », témoin de l'histoire de la collectivité dansante, de son parcours, de ses accomplissements, de ses tendances esthétiques, de son rapport aux publics. Il est « repère », source d'information, facteur de cohésion, signe identitaire et mémoires partagées.

La conservation du patrimoine trouve sa pleine raison d'être dans la transmission. Elle profite autant aux artistes et à leurs collaborateurs qu'au grand public et aux chercheurs. Il est aujourd'hui fondamental de « constituer » ce patrimoine, de le conserver, de le mettre en valeur, de le transmettre pour contribuer pleinement au développement de la danse.

Former les nouvelles générations

On cite souvent les noms de personnages qui ont marqué leur discipline. Au Québec, des personnalités telles Anne Hébert, Félix Leclerc, Jean-Paul Riopelle, Maurice Richard, Guy Lafleur, sont des marqueurs reconnus de notre identité sociétale. Le Québec compte aussi de dignes ambassadeurs de la danse dont le travail, présenté sur nos scènes nationales et bien au-delà de nos frontières, mérite d'être reconnu.

Alors que les arts visuels, la musique, la littérature... ont les musées, les orchestres et les théâtres pour maintenir et conserver la « culture », force est de reconnaître que la danse a très peu cette opportunité. Tel un jeune peintre peut se référer au travail d'un Paul-Émile Borduas, les artistes de la danse et le public gagneraient à reconnaître les personnages qui les ont précédés et à mieux connaître les œuvres qu'ils ont créées.

Développer une culture du remontage

La reprise et la diffusion sont des occasions d'aller à la rencontre d'un nouveau public, de retrouver celui des premières heures, et surtout de contribuer à la reconnaissance et à la notoriété d'une œuvre. À plus grande échelle et à plus long terme, elles permettent de faire connaître la danse du Québec, ses artistes et ses artisans, son répertoire, ses racines et ses développements, sa trajectoire et son histoire.

La danse, un art de premier plan, un art complet

La danse est un art d'expression dont la richesse, l'évolution et la valeur sont ancrées dans notre histoire disciplinaire et notre mémoire collective. L'Œuvre de Fernand Nault est sans contredit un élément important, incontournable, de l'héritage chorégraphique québécois et canadien.



Faire danser le patrimoine, aujourd'hui et demain

Fonds chorégraphique Fernand Nault

André Laprise, fiduciaire du Fonds chorégraphique Fernand Nault, organise et coordonne depuis 2020 *Faire danser le patrimoine*, une riche programmation d'activités de mise en valeur du patrimoine artistique en danse.

Faire danser le patrimoine

Initiée dans le cadre du 100^e anniversaire de Fernand Nault, plusieurs occasions de célébration ont eu lieu depuis décembre 2020. Cette riche programmation évolutive se poursuit afin de *Faire danser le patrimoine, aujourd'hui et demain*.

Fernand Nault

Une carrière internationale et multiple

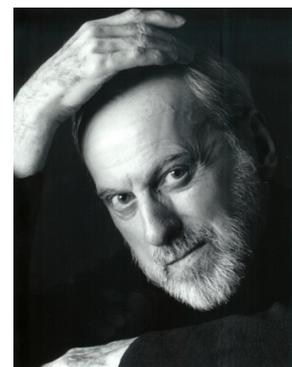
Fernand Nault a d'abord fait une importante carrière américaine avant de revenir s'installer au Québec. Il compte une brillante carrière de chorégraphe et directeur artistique aux Grands Ballets Canadiens à Montréal et, aux États-Unis, spécialement à Louisville, Kentucky et Denver, Colorado. Ses œuvres marquantes ont permis aux Grands Ballets Canadiens de devenir « Grands », au Québec, au Canada et sur la scène internationale. Nombre de ses œuvres ont été acquises et produites à l'étranger, notamment aux États-Unis, en Asie et en Europe. Sa riche expérience de 21 ans, acquise à l'American Ballet Theatre de New York, à titre de danseur, répétiteur, maître de ballet, régisseur, puis directeur pédagogique de l'école de la compagnie, lui a permis d'apporter une contribution majeure au programme de formation professionnelle de l'École supérieure des Grands Ballets Canadiens, aujourd'hui École supérieure de ballet du Québec.

Un grand Québécois, un grand Canadien, un géant de la danse

Fernand Nault a eu la chance de côtoyer « les grands » qui écrivaient alors l'histoire de la danse. Pour le Québec de son époque, il est le lien entre la tradition et l'innovation. Son Œuvre, dont l'universalité et l'actualité demeurent, incarne une page marquante de notre histoire socio-culturelle, de l'affirmation de notre identité. Ses ballets racontent entre autres l'éclatement sociétal d'une période historique.

Un apport remarquable au rayonnement du Québec

Artisan reconnu de la Révolution tranquille, Fernand Nault a été un artiste très impliqué aux plans de la création et de l'interprétation. Les retombées de ses créations ont, entre autres, permis à la danse de prendre « une place » dans la culture québécoise en plus de contribuer largement à la santé financière de plusieurs organismes. Créateur, bâtisseur et pédagogue important, il aura été jusqu'à la fin, un homme de premières et d'initiatives très constructives pour le milieu culturel québécois et canadien.



Fernand Nault,
photo © Michael Slobodian



Fonds chorégraphique Fernand Nault
521, rue De Cannes # 303
Gatineau, Québec, J8V 0C

Faire danser le patrimoine
819-243-3113
info@fcfn.ca - fcfn.ca

Faire danser le patrimoine, aujourd'hui et demain

Vivre le patrimoine dansé en actes variés

Faire vivre un patrimoine original, identitaire

Depuis décembre 2020

Actes réalisés

- *Faire danser le patrimoine*, [lancement de programmation](#) Décembre 2020
- *Fernand Nault*, article [Wikipédia](#) Décembre 2020
- *Fernand Nault, un pionnier*, [article](#) Décembre 2020
- *Je me souviens*, [recueil de témoignages](#) Décembre 2020
- *Ligne de temps : Fernand Nault* Décembre 2020
- *De par les mots*, [extraits de médias écrits](#) Décembre 2020
- *Légendes de ballet*, [timbre commémoratif](#) 29 avril 2021
- *Fernand Nault, au cœur de la danse*, [capsule historique](#) 27 décembre 2021

Actes en réalisation

- [Chasse au trésor du patrimoine de la danse](#) Décembre 2020-en continu
- [À la rencontre de... Fernand Nault](#) Avril 2022-en continu
- *Fernand Nault : une passion, un legs*, [captation de l'exposition](#) Décembre 2022



Veris Leta par Migno, Photo par Claude Wauthier
Fernand Nault : une passion, un legs, exposition itinérante



Fonds chorégraphique Fernand Nault
521, rue De Cannes # 303
Gatineau, Québec, J8V 0C

Faire danser le patrimoine
819-243-3113
info@fcfn.ca - fcfn.ca

Faire danser le patrimoine, aujourd'hui et demain

Vivre le patrimoine dansé en actes variés

Partager un legs unique

Actes à venir

- *Fernand Nault: une passion, un legs*, [exposition itinérante](#) 2023-2026
- *Fernand Nault, un pionnier*, conférence 2023-2026
- *M. Nault*, [roman graphique](#) Automne 2023
- Demande de reconnaissance : personnage historique 2024
- Demande de reconnaissance : patrimoine immatériel 2024
- Hommage à Fernand Nault, Orchestre symphonique de Gatineau Juin 2024
- *Casse-Noisette*, 60^e anniversaire de création 2024
- *Carmina Burana*, 60^e anniversaire de création 2026

Actes en chantier

- Balado sur l'homme et sa carrière À déterminer
- Film documentaire sur son Œuvre, son influence À déterminer
- Pièce de monnaie commémorative À déterminer
- Évènement retrouvailles À déterminer
- *Prix Fernand Nault*, pour soutenir le patrimoine en danse À déterminer
- *Prix Fernand Nault*, pour soutenir la relève en danse À déterminer
- Remontage de ses œuvres À déterminer



Carmina Burana, Fernand Nault, Colorado Ballet 2019, Photo: David Andrews



Fonds chorégraphique Fernand Nault
521, rue De Cannes # 303
Gatineau, Québec, J8V 0C

Faire danser le patrimoine
819-243-3113
info@fcfn.ca - fcfn.ca

Faire danser le patrimoine, aujourd'hui et demain

Vivre le patrimoine dansé en actes variés

Participez à...

Inspirer les générations actuelles et à venir

- | | |
|--|---------------------|
| • <i>Fernand Nault, un pionnier</i> , conférence | 500 \$ / conférence |
| • Évènement retrouvailles | À déterminer |
| • Remontage de ses œuvres | 50 000 \$ et + |
| • Balado sur l'homme et sa carrière | 300 000 \$ |
| • Film documentaire | 300 000 \$ |
| • Fonds de dotation : <i>Prix Fernand Nault</i> | 1 000 000 \$ |

Faites partie de la danse

Appuyez de façon concrète ce grand mouvement du patrimoine, de la danse

- [Occasion de don dirigé](#) à *Faire danser le patrimoine*
- [Opportunité de commandite](#) pour un projet de votre choix
- Contribution au [Fonds philanthropique Fernand Nault/FCO*](#)
- Vente d'articles et d'œuvres au profit du Fonds philanthropique Fernand Nault
 - 33 tours, musique originale de Dominique Tremblay pour le ballet *La Scouine*
 - Reliquaires *Carmina Burana* par Migno
- Œuvres originales de l'exposition itinérante *Fernand Nault : une passion, un legs*

Partenaires et collaborateurs ayant déjà confirmé leur participation et leur appui :

Académie de danse de l'Outaouais, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Bibliothèque de la danse Vincent-Warren, Conseil des arts et lettres du Québec, Centre national des Arts, Fondation communautaire d'Ottawa, Galerie Montcalm, Les Grands Ballets Canadiens, Musée de la civilisation de Québec, Place des Arts, Postes Canada, Regroupement québécois de la danse, Université Laval, Université du Québec en Outaouais, Zeffy, Sofia Ababii, agente de projet, Marie Beaulieu, historienne en danse, Philippe-Olivier Contant, vidéaste, Frédérique Corbin, chargée de projet, Mireille Gauthier, agente de projet, Chris Klein, artiste peintre, Marie-Claude Laprise, recherchiste, Dominique Laurent, consultante, Jeanne Méthé, artiste maquettiste, Migno, artiste en art-installation, Frédérique Racine, chargée de projet, Catherine Saouter, dessinatrice, Kerry-Anne Saouter, scénariste, Clara Van Doorn, recherchiste, Phil, Consultant en philanthropie, Sheila Skaeim et Alain Labonté, Consultants en communications

*Le **Fonds philanthropique Fernand Nault** est un levier unique pour susciter l'intérêt envers le patrimoine artistique, offrir du financement complémentaire visant à supporter la réalisation de projets en danse et contribuer à l'avancement des arts dans la communauté. Les fonds reçus seront investis auprès de fondations communautaires.

[Fonds chorégraphique Fernand Nault \(FCFN\)](#)



Fonds chorégraphique Fernand Nault
521, rue De Cannes # 303
Gatineau, Québec, J8V 0C

Faire danser le patrimoine
819-243-3113
info@fcfn.ca - fcfn.ca