



Danser notre mémoire



Carmina Burana, esquisse des décors par Robert Prévost

Carmina Burana (60^e anniversaire 2026)

Remontage

Production

Captation

Trace

Documentaire

CONTEXTE

Premier chorégraphe canadien à assurer sa succession artistique de son vivant, Fernand Nault aurait eu 100 ans en 2020. Cette occasion unique a inspiré des moyens inédits pour partager et faire vivre autrement le patrimoine artistique remarquable qu'il nous a légué.

Acteur important de l'évolution de la danse au Québec, Fernand Nault est un marqueur dans le temps, un trésor national. Son travail de créateur, de bâtisseur et de pédagogue contribue à un patrimoine riche et unique qui permet de transmettre, d'écrire des histoires et de construire des identités.

Afin de célébrer la danse et son évolution dans notre société, et commémorer l'œuvre et l'influence de Fernand Nault, **Fonds chorégraphique Fernand Nault (FCFN)** propose un projet à multiples facettes pour documenter, témoigner et transmettre un savoir unique, un savoir identitaire.

Une rare occasion pour les autorités, les producteurs et les médias d'affirmer leur intérêt à promouvoir notre identité par cet art qui contribue aussi bien que d'autres à notre fierté.

PROJET

La reprise, la diffusion et la documentation sont des occasions d'aller à la rencontre d'un nouveau public, de retrouver celui des premières heures et surtout de contribuer à la reconnaissance et à la notoriété d'une œuvre. À plus grande échelle et à plus long terme, elles permettent de faire connaître la danse du Québec, ses artistes et ses artisans, son répertoire, ses racines, ses développements, sa trajectoire et son histoire.

Dans le cadre du 60^e anniversaire de création du ballet *Carmina Burana* de Fernand Nault, à Montréal, par le biais du remontage et du cinéma documentaire, *Danser notre mémoire* vise à :

- valoriser un patrimoine en danse qui nous est original, qui nous appartient et qui est d'actualité;
- présenter l'apport d'un grand Québécois qui, par la danse, a contribué au rayonnement culturel du Québec et du Canada aux plans national et international;
- permettre au spectateur de toutes générations d'aller à la rencontre de Fernand Nault et de son Œuvre.

CONCEPT

Le chorégraphe québécois Fernand Nault a eu un impact indéniable sur le milieu de la danse aux niveaux national et international. Ses ballets originaux de renommée mondiale, tels *Casse-Noisette* et *Carmina Burana*, ont contribué à ériger un patrimoine artistique unique qui se doit d'être préservé, à l'instar de tout autre patrimoine ayant un caractère identitaire.

Le remontage et la captation de *Carmina Burana* de Fernand Nault et le documentaire *Trace* (titre provisoire) offrent, au public de toutes générations et de tous horizons, l'occasion d'aller à la rencontre de Fernand Nault, d'éveiller son intérêt pour l'Œuvre et le legs de ce grand homme qui, en s'alliant à Ludmilla Chiriaeff au sein de la compagnie des Grands Ballets Canadiens, a su faire en sorte que le ballet « soit reconnu comme un moyen d'expression d'art canadien¹ ».

Le remontage de *Carmina Burana* et le documentaire *Trace* visent à mettre en valeur le patrimoine et le legs en danse de Fernand Nault en s'appuyant sur les actes de transmission, des témoignages, des artefacts et des documents d'archives de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), de la Bibliothèque de la danse Vincent-Warren et du **FCFN**.

Le remontage, la captation et le documentaire apporteront un éclairage pérenne sur le parcours exceptionnel et le caractère novateur de ce chorégraphe émérite qui ont représenté, et représentent toujours, une source d'inspiration pour de nombreux artistes et citoyens appréciateurs de l'art de Terpsichore. L'héritage artistique unique de Fernand Nault représente un caractère immuable et se doit d'être transmis aux générations actuelles et à venir!

TRACE

En mettant en valeur la voix des transmetteurs du chorégraphe et la relève, *Trace* permet une incursion à l'échelle humaine dans l'univers de ce Grand de la danse. *Trace* suivra la démarche du remontage d'un de ses ballets les plus marquants, *Carmina Burana*, mettant en scène de jeunes danseurs et danseuses, jusqu'à la première présentation devant public. Tout au long des répétitions, on pourra suivre la vie de quelques jeunes interprètes qui seront alimentés par cette passion et cette volonté d'apprendre de l'héritage de Fernand Nault et contribuer à le prolonger. Tout comme l'œuvre marquante de Fernand Nault, *Carmina Burana*, pour qui la structure est dictée par la Roue de fortune, le documentaire *Trace* permettra de refléter le cycle de la vie en mettant en valeur la transmission du savoir du mentor à l'apprenant.

¹ Jacques Thériault, « De "petits" à "grands" sur les sentiers de la danse », *Le Devoir*, Montréal, samedi 11 novembre 1972

FONDS CHORÉGRAPHIQUE FERNAND NAULT

Créé en 2003, le **Fonds chorégraphique Fernand Nault (FCFN)** a pour mission d'assurer la pérennité du répertoire chorégraphique de Fernand Nault, la protection du droit moral de son auteur et la promotion de son répertoire.

ANDRÉ LAPRISE, FIDUCIAIRE, FCFN

Originaire des Cantons de l'Est, André Laprise est l'acteur de soutien qui permet au chorégraphe émérite feu Fernand Nault d'être le premier, au Québec et au Canada, à assurer son legs artistique en danse et à créer le mécanisme légal adapté.

En 2020, André Laprise met de l'avant *Faire danser le patrimoine*, une initiative originale et nécessaire de mise en valeur, qui rassemble de nombreux collaborateurs de plusieurs disciplines et horizons, à l'image de l'omniprésence de l'expression artistique dans notre société. Une programmation majeure qui se poursuit depuis *autrement*.

FAIRE DANSER LE PATRIMOINE AUTREMENT

Initié dans le cadre du 100^e anniversaire de naissance de feu chorégraphe émérite Fernand Nault, **FCFN** organise et coordonne *Faire danser le patrimoine autrement*. Cette programmation de mise en valeur de notre patrimoine artistique dévoile une richesse peu commune et se décline en de nombreuses activités originales.

DANSER NOTRE MÉMOIRE

André Laprise, fiduciaire du **FCFN**, propose le remontage, la production et la captation de *Carmina Burana* et la réalisation d'un documentaire dans le but de faire rayonner autrement un patrimoine important en danse, tant pour le Québec que pour le Canada.

La réalisation de cet ambitieux projet peut être rendue possible grâce à la précieuse collaboration d'organismes et d'artistes reconnus dans leurs disciplines respectives et de partenaires de prestige.

À LA RENCONTRE DE FERNAND NAULT

*Fernand Nault, premier chorégraphe canadien à assurer sa succession artistique de son vivant.

Une carrière internationale et multiple

Fernand Nault a d'abord fait une importante carrière américaine avant de revenir s'installer au Québec. Il compte une brillante carrière de chorégraphe et directeur artistique aux Grands Ballets Canadiens à Montréal et, aux États-Unis, spécialement à Louisville, Kentucky et Denver, Colorado. Ses œuvres marquantes ont permis aux Grands Ballets Canadiens de devenir « Grands », au Québec, au Canada et sur la scène internationale. Nombre de ses œuvres ont été acquises et produites à l'étranger, aux États-Unis, en Asie et en Europe.

Sa riche expérience de 21 ans, acquise à l'American Ballet Theater de New York, à titre de danseur, répétiteur, maître de ballet, régisseur puis directeur pédagogique de l'école de la compagnie lui a permis d'apporter une contribution majeure au programme de formation professionnelle de l'École supérieure des Grands Ballets Canadiens, aujourd'hui École supérieure de ballet du Québec.

Un grand Québécois, un grand Canadien, un géant de la danse

Fernand Nault a eu la chance de côtoyer « les grands » qui écrivaient alors l'histoire de la danse. Il est, pour le Québec de son époque, le lien entre la tradition et l'innovation. Son œuvre, dont l'universalité et l'actualité demeurent, incarne une page marquante de notre histoire socio-culturelle, de l'affirmation de notre identité. Ses ballets racontent entre autres de l'éclatement sociétal d'une époque historique.

Un apport remarquable au rayonnement du Québec

Artisan reconnu de la Révolution tranquille, Fernand Nault a été un artiste très impliqué aux plans de la création et de l'interprétation. Les retombées de ses créations ont, entre autres, permis à la danse de prendre « une place » dans la culture québécoise en plus de contribuer largement à la santé financière de plusieurs organismes.

Créateur, bâtisseur et pédagogue important, il aura été jusqu'à la fin, un homme de premières, d'initiatives très constructives pour le milieu culturel québécois et canadien.

EMPREINTE DE L'ŒUVRE FERNAND NAULT

Fernand Nault a été un créateur, un bâtisseur et un pédagogue important. Il a été un homme de premières, d'initiatives très constructives et consolidantes pour le milieu culturel québécois.

Ses œuvres marquantes ont permis aux Grands Ballets Canadiens (GBC) de devenir « grands », au Québec, au Canada et sur la scène internationale :

« *Carmina Burana* », Expo 67, 1^{ère} tournée internationale pour les GBC, un succès phénoménal ;

« *Tommy* », 1^{er} ballet sur un opéra rock, un succès historique et une bombe culturelle ;

« *Casse-Noisette* », 1^{er} ballet classique complet pour les GBC, blockbuster, qui continue d'enchanter la période des Fêtes depuis plus de 60 ans à Montréal, seule production canadienne à être présentée aux États-Unis, seule version canadienne, voir nord-américaine, à être remontée et produite depuis 2008, avec grand succès, en Europe (Slovaquie, République tchèque, Finlande) ;

« *Symphonie de Psaumes* », 1^{er} ballet à être présenté dans une église catholique (Oratoire St-Joseph), en Amérique du nord, qui a permis de faire tomber les pressions religieuses contre la pratique de la danse ;

« *La Scouine* », création complètement québécoise, d'après le roman d'Albert Laberge, témoin de sa grande préoccupation à travailler avec des artistes et artisans québécois et canadiens.

Riche d'une grande expérience de 21 ans, acquise à l'American Ballet Theater (New-York), à titre de danseur, répétiteur, maître de ballet, régisseur puis directeur pédagogique de l'école de la compagnie, il a grandement contribué à la mise en place du programme de formation professionnelle de l'École supérieure des Grands Ballets Canadiens, aujourd'hui École supérieure de ballet du Québec,

Il compte aussi une importante carrière de chorégraphe et directeur artistique aux États-Unis., spécialement à Denver au Colorado. Nombre de ses œuvres ont été acquises et produites à l'étranger, soit en Amérique du Nord, en Asie et en Europe, contribuant au rayonnement culturel québécois et canadien.

Premier chorégraphe canadien à assurer sa succession artistique de son vivant, dans un modèle unique, confiant la pérennité de son œuvre à un seul individu et non à une compagnie ou à un groupe d'individus.

Cet homme et son œuvre incarnent une page marquante de notre histoire socio-culturelle, de l'affirmation de notre identité. Ses ballets racontent entre autres l'éclatement religieux, sexuel et social d'une époque historique.

*Le remontage d'œuvres, un documentaire, un prix de la danse au nom de Fernand Nault
seraient tout désignés pour faire vivre la danse autrement.*

Un devoir de mémoire envers notre héritage culturel. Un legs unique à notre communauté.