



Faire danser le patrimoine autrement



Présentation 2025-2027

Faire danser le patrimoine autrement

La mémoire pour propulser notre patrimoine artistique, identitaire

S'approprier notre passé pour nous projeter dans le futur

Au Québec, au Canada, la danse, qu'elle soit de recherche, de création ou de répertoire, a atteint une maturité certaine. Son patrimoine riche et unique permet de transmettre et de recréer ses activités, d'écrire les histoires et de construire les identités.

Le patrimoine de la danse est tissé d'aventures individuelles et collectives qui, d'une manière ou d'une autre, influent sur les pratiques actuelles. Il est un bien commun qui témoigne de l'histoire de la collectivité dansante, de son parcours, de ses accomplissements, de ses tendances esthétiques, de son rapport aux publics. Il est repère, source d'information, facteur de cohésion, signe identitaire et mémoires partagées.

La conservation du patrimoine trouve toute sa raison d'être dans la transmission. Elle profite aux artistes et à leurs collaborateurs tout autant qu'au grand public ou aux chercheurs. Il est aujourd'hui fondamental d'instituer ce patrimoine, de le conserver, de le mettre en valeur et de le transmettre pour contribuer pleinement au développement de la danse d'aujourd'hui et de demain.

Former les nouvelles générations

Le contact avec un patrimoine, qu'il soit vivant ou documentaire, favorise concrètement un intérêt pour la discipline qu'il représente, témoigne et nourrit assurément la relève. Alors que les arts visuels, la musique, la littérature... ont les musées, les orchestres, les livres, les théâtres et le cinéma pour maintenir et conserver les « œuvres », force est de reconnaître que la danse a très peu cette opportunité.

Si on imagine par exemple qu'un jeune peintre puisse apprendre et s'inspirer du travail d'un Jackson Pollock, d'un Guido Molinari, d'un Paul-Émile Borduas, d'un Ozias Leduc ou d'une Frida Kahlo, il est évident que les danseurs et chorégraphes en devenir gagnent à étudier et à connaître les artistes qui les ont précédés et les œuvres qu'ils ont créées.

Au Québec, des personnalités telles Anne Hébert, Félix Leclerc, Jean-Paul Riopelle, Maurice Richard, Guy Lafleur, Victor Lévy-Beaulieu, Serge Fiori, sont des marqueurs reconnus et célébrés de notre identité culturelle et sociétale. Le Québec compte également de dignes ambassadeurs de la danse dont le travail original, présenté sur nos scènes nationales et bien au-delà de nos frontières, mérite d'être reconnu.

Développer une culture du remontage

La reprise et la diffusion sont des occasions d'aller à la rencontre d'un nouveau public, de retrouver celui des premières heures et surtout de contribuer à la reconnaissance et à la notoriété d'une œuvre. À plus grande échelle et à plus long terme, elles permettent de faire connaître la danse du Québec, ses artistes et ses artisans, son répertoire, ses racines et ses développements, sa trajectoire et sa riche histoire.

La danse, un art de premier plan, un art complet

La danse est un art d'expression dont la richesse, l'évolution et la valeur sont ancrées dans notre histoire disciplinaire et notre mémoire collective. L'Œuvre de Fernand Nault est sans contredit un élément important, incontournable, de l'héritage chorégraphique québécois et canadien.



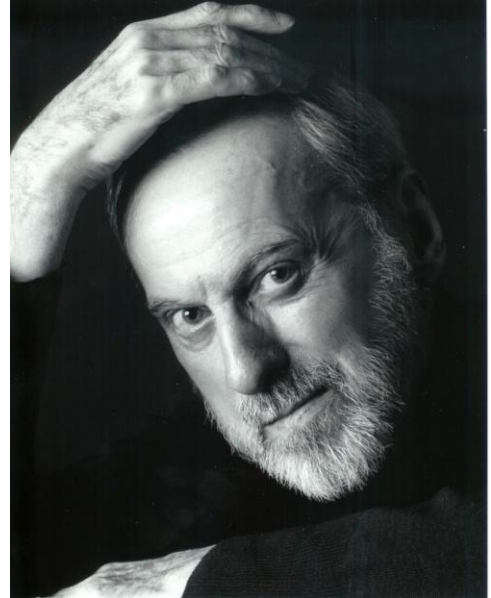
Faire danser le patrimoine autrement

À la rencontre de Fernand Nault (1920-2006)

*Fernand Nault, premier chorégraphe canadien à assurer sa succession artistique de son vivant.

Une carrière internationale et multiple

Fernand Nault a d'abord réalisé une importante carrière américaine avant de revenir s'installer au Québec. Il compte une brillante carrière de chorégraphe et directeur artistique aux Grands Ballets Canadiens à Montréal et, aux États-Unis, spécialement à Louisville, Kentucky et Denver, Colorado. Ses œuvres marquantes ont permis aux Grands Ballets Canadiens de devenir « Grands », au Québec, au Canada et sur la scène internationale. Nombre de ses œuvres ont été acquises et produites à l'étranger, aux États-Unis, en Asie et en Europe. Sa riche expérience de 21 ans, acquise à l'American Ballet Theater de New York, à titre de danseur, répétiteur, maître de ballet, régisseur puis directeur pédagogique de l'école de la compagnie lui a permis d'apporter une contribution majeure au programme de formation professionnelle de l'École supérieure des Grands Ballets Canadiens, aujourd'hui École supérieure de ballet du Québec.



Fernand Nault, photo © Michael Slobodian

Un grand Québécois, un grand Canadien, un géant de la danse

Fernand Nault a eu la chance de côtoyer « les grands » qui écrivaient alors l'histoire de la danse. Il est, pour le Québec de son époque, le lien entre la tradition et l'innovation. Son Œuvre, dont l'universalité et l'actualité demeurent, incarne une page marquante de notre histoire, de l'affirmation de notre culture, de notre société, de notre identité. Ses ballets racontent entre autres l'éclatement sociétal d'une époque historique.

Un apport remarquable au rayonnement du Québec

Artisan reconnu de la Révolution tranquille, Fernand Nault a été un artiste très impliqué aux plans de la création et de l'interprétation. Les retombées de ses créations ont, entre autres, permis à la danse de prendre « une place » dans la culture québécoise en plus de contribuer largement à la santé financière de plusieurs organismes. Créateur, bâtisseur et pédagogue important, il aura été jusqu'à la fin, un homme de premières, d'initiatives très constructives pour le milieu culturel québécois et canadien.

Fonds chorégraphique Fernand Nault

Créé en 2003, le Fonds chorégraphique Fernand Nault (FCFN) a pour mission d'assurer la pérennité du répertoire chorégraphique de Fernand Nault, la protection du droit moral de son auteur et la promotion de son répertoire. André Laprise, fiduciaire du FCFN, organise et coordonne depuis 2020 *Faire danser le patrimoine autrement*, une solide et essentielle programmation d'activités de commémoration et de mise en valeur de ce patrimoine artistique unique en danse.



Fonds chorégraphique Fernand Nault
521, rue De Cannes # 303
Gatineau, Québec, J8V 0C3

Faire danser le patrimoine autrement
819-243-3113
info@fcfn.ca - fcfn.ca

Faire danser le patrimoine autrement

Vivre le patrimoine dansé en actes variés

Actes en chantier 2026-

- *Danser notre mémoire, Carmina Burana*, 60^e anniversaire de création
- Film documentaire sur son œuvre, son influence
- *Fernand Nault : une passion, un legs*, exposition numérique
- Balado sur l'homme et sa carrière
- *Prix Fernand Nault*, pour soutenir la relève en danse
- *Prix Fernand Nault*, pour soutenir le patrimoine en danse
- Remontage d'œuvres chorégraphiques de Fernand Nault
- Évènement retrouvailles
- Demande de reconnaissance : personnage historique
- Demande de reconnaissance : patrimoine immatériel

Réalisation

2026-2027
2026-2027
2026-2027
À déterminer
À déterminer
À déterminer
À déterminer
2031
À déterminer

Actes à venir 2025-2026 :

- *Fernand Nault : une passion, un legs*, exposition itinérante
Centre culturel Marie-Fitzbach, Saint-Georges, Québec
- *Fernand Nault : une passion, un legs*, exposition numérique
- *Fernand Nault, un pionnier*, conférence
- *M. Nault*, roman graphique
- *À la rencontre de... Fernand Nault*
- *Chasse au trésor du patrimoine de la danse*

Diffusion

2026, mai-août
Sur demande
Sur demande
En vente
En continu
En continu

Actes réalisés depuis 2020 :

- *Faire danser le patrimoine*, lancement de programmation
- *Fernand Nault*, article Wikipédia
- *Fernand Nault, un pionnier*, article
- *Je me souviens*, recueil de témoignages
- *Ligne de temps : Fernand Nault*
- *De par les mots*, extraits de médias écrits
- *Légendes de ballet*, timbre commémoratif
- *Fernand Nault, au cœur de la danse*, capsule historique
- *Fernand Nault : une passion, un legs*, captation de l'exposition
- *M. Nault*, roman graphique
- *Fernand Nault : une passion, un legs*, exposition itinérante
Galerie Montcalm, Gatineau, Québec
Agora Gallery, Stratford, Ontario
- *Hommage à Fernand Nault*, Orchestre symphonique de Gatineau
- *Casse-Noisette*, 60^e anniversaire de création

Diffusion

2020, Décembre
2020, Décembre
2020, Décembre
2020, Décembre
2020, Décembre
2020, Décembre
2021, 29 avril
2021, 27 décembre
2022, Décembre
2023, 24 août

2024, janvier-mars
2024, octobre-novembre
2024, Juin
2024



Faire danser le patrimoine autrement

Faites partie de la danse

Participez à...

Faire danser autrement notre mémoire identitaire

Valeur estimée

- *Danser notre mémoire*
 - Remontage de *Carmina Burana* 60^e anniversaire 750 000\$ +
 - Captation *Carmina Burana* 60^e anniversaire 250 000\$ +
 - Film documentaire sur le legs, l'influence de Fernand Nault 250 000\$ +
- *Fernand Nault : une passion, un legs*, exposition itinérante 7 500\$/par lieux d'accueil
- Balado sur l'homme et sa carrière 50 000\$ +
- Évènement retrouvailles À déterminer

Inspirer les générations actuelles et à venir

- *Fonds philanthropique Fernand Nault*, Fonds de dotation* 1 000 000 \$ (à amasser)
- *Prix Fernand Nault*, pour soutenir la relève en danse À déterminer
- *Prix Fernand Nault*, pour soutenir le patrimoine en danse À déterminer

Partager un legs unique, à faire rayonner notre danse

Appuyez de façon concrète ce grand mouvement du patrimoine, de la danse

- [Occasion de don dirigé](#) à *Faire danser le patrimoine autrement*
- [Opportunité de commandite](#) pour un projet de votre choix
- Contribution au [Fonds philanthropique Fernand Nault/FCO*](#)



Esquisse décors de *Carmina Burana* par Robert Prévost
Chasse au trésor du patrimoine de la danse



Veris Leta par Migno, Photo par Claude Wauthier
Fernand Nault : une passion, un legs, exposition itinérante

*Le **Fonds philanthropique Fernand Nault** est un levier unique pour susciter l'intérêt envers le patrimoine artistique, offrir du financement complémentaire visant à supporter la réalisation de projets en danse et contribuer à l'avancement des arts dans la communauté. Les fonds reçus sont investis auprès de fondations communautaires.



Fonds chorégraphique Fernand Nault
521, rue De Cannes # 303
Gatineau, Québec, J8V 0C3

Faire danser le patrimoine autrement

819-243-3113

info@fcfn.ca - fcfn.ca