

Fernand Nault : une passion, un legs

Hommage à l'œuvre d'un artiste important du monde de la danse

Du 14 mai au 16 août 2026

Centre culturel Marie-Fitzbach, Saint-Georges

Un hommage à deux géants

Une rencontre d'exception

entre le mouvement chorégraphique de **Fernand Nault**
et l'esthétique vestimentaire unique du costumier **François Barbeau**.





La synergie créative

- Un voyage immersif au cœur de l'univers scénique de la danse
- L'audace chorégraphique de **Fernand Nault** et du costumier **François Barbeau**
- Une invitation à contempler la beauté éphémère de la danse réinterprétée à travers le prisme des arts visuels
- Soutenu par des partenaires majeurs pour préserver et transmettre notre riche patrimoine culturel

Les ballets marquants

Casse-Noisette

Le chef-d'œuvre incontournable présenté depuis 1964, sublimé par la féerie et la créativité des costumes de François Barbeau

Carmina Burana

Une chorégraphie d'une force poétique, mêlant une puissance chorale majestueuse à une esthétique visuelle grandiose

Tommy

Le ballet opéra-rock révolutionnaire qui a bousculé les codes de la danse classique et conquis le public international





Monsieur le premier ministre, Messieurs les ministres,
Mesdames, Messieurs,

Les femmes expriment plus volontiers par le mouvement que par le parole, c'est en dansant que je préférais exprimer ma reconnaissance et au jeu de miroirs, aujourd'hui, je prie Denise-Pollet. Mais, peut-être j'ai dit aussi un peu pour le questionnaire, je m'abandonnais de faire de ces pionnières, de ces chercheuses, de ces cathartes qui expriment à bien le jeu quand on a vingt ans, mais dans lesquels je respectais, maintenant, de ne pas blesser autre personne.

Parvenir-à l'accessoir à l'homme: qu'on ne fait pas, quelques grands maîtres de la pensée de la danse, chez nous: d'abord, M. Maurice Maeterlinck, Maurice Lacroix de son vrai nom, qui fut notre premier maître; à son époque il ne dansait point pour démontrer chez nous les principes, mais il fut dégradé, surtout par les garçons la signifiante Elizabeth Leno, qui n'a été administrée tout à la danse moderne: Gérard Corbin, qui avait un si remarquable sens de la danse moderne; et Ruth Sord, qui apporte sa danse contemporaine à une ambiance glorieuse par ses progrès.

Les choses ont beaucoup changé dans le monde de la danse [...] que dire de tous les hommes qui sont malade mentalement [...] la danse, de toutes les femmes qui lui accorde pour danser le service, de tous les prix que la comtesse [...] Madame Chiffon qui grande dame de la danse, a une situation que la reine presque Vignettes, et nous en parlons par un de ses Generals Bullets. Confessons, du Ballet sans de madame Sébastien, de la compositrice Eddy Tournais, de l'enseigne de Chantal Bédouin. On se rappelle les succès d'Eddy et de ses Compagnons de la danse, on pense à tous de plusieurs autres groupes de talent, on pense aux innombrables écoles de danse, etc., etc.

Où, la dame en bien soucie, se Québec; elle y triomphe de plus en plus, pour la stimulation du bonheur. « Mais nous ne sommes nous », lui répond son frère en corps sain, et c'est à son équilibre d'existence, qui se conjuguent pas, cependant, que ce soit pourvu encore plus remarquablement leur amour par la dame que par le sport.

Je ne suis plus donc étranger à ces valeurs, et je les ai même retrouvées la plus respectueuse et la plus profonde possible, en rencontrant le gouvernement du Québec de l'immense honneur qu'il me fait aujourd'hui, honneur que je comprendrai de portée aussi vaste que ses données, professeurs, chercheurs, directeurs et assistants artistiques, ainsi que tous ceux qui, de mon pays, font et contribueront toujours la culture chez nous, à la suite des efforts héroïques des pionniers de jadis. Dans une nation qui s'est élevée à ce point, comment la danse elle-même chez elle, que grâce à un héritage de grande classe inspire de son génie.

© FERNAND NAULT, QUÉBEC, 23 OCTOBRE 1984



Regards artistiques croisés

Arts visuels et volume

S'inspirant des textures de François Barbeau, le peintre **Chris Klein** et la sculptrice **Joanne Migneault (Migno)** matérialisent le mouvement sous une forme plastique inédite.

Espace et image

La maquettiste **Jeanne Méthé** et le photographe **Claude Wauthier** captent l'essence théâtrale de Fernand Nault en lui donnant un écrin intemporel.





Coulisses de la scénographie

L'exposition a été conçue dans le cadre de la programmation d'avant-garde
« **Faire danser le patrimoine autrement** »

Dominique Laurent

assure une direction artistique et une installation d'exposition à haute valeur immersive





Calendrier

À débuté le 14 mai 2026

Vernissage

Début des festivités de 18 h 00 à 20 h 00, le public est convié à cette soirée spéciale

Mai – Juin

Lancement

Découverte des œuvres inspirées des ballets phares : *Casse-Noisette*, *Carmina Burana* et *Tommy*

Juillet

Activités spéciales

Animations thématiques complémentaires pour faire vibrer le patrimoine autrement

16 août 2026

Finissage

Dernier jour pour explorer l'exposition au Centre culturel Marie-Fitzbach

Fernand Nault : une passion, un legs

Le Centre culturel Marie-Fitzbach est heureux de célébrer ce grand patrimoine!

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Conseil des arts et
des lettres du Québec



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Académie de danse
de l'Outaouais



de l'outaouais

Fonds chorégraphique
Fernand Nault

